

SALA EQUIS

05/2026

05/2026

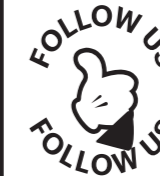
05/2026

05/2026

PELICULAS
PELICULAS
PELICULAS
PELICULAS

SALA EQUIS

C/Duque de Alba, 4
Madrid — 28012



#salaequismadrid
@salaequismadrid

info@salaequis.es

salaequis.es



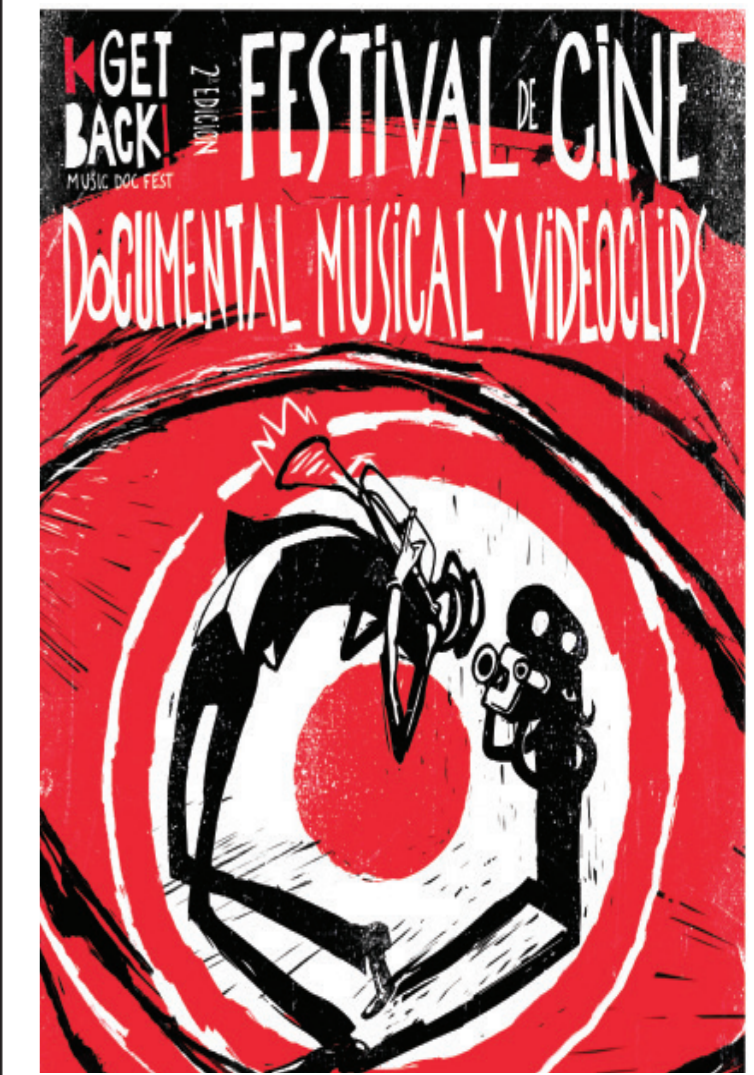
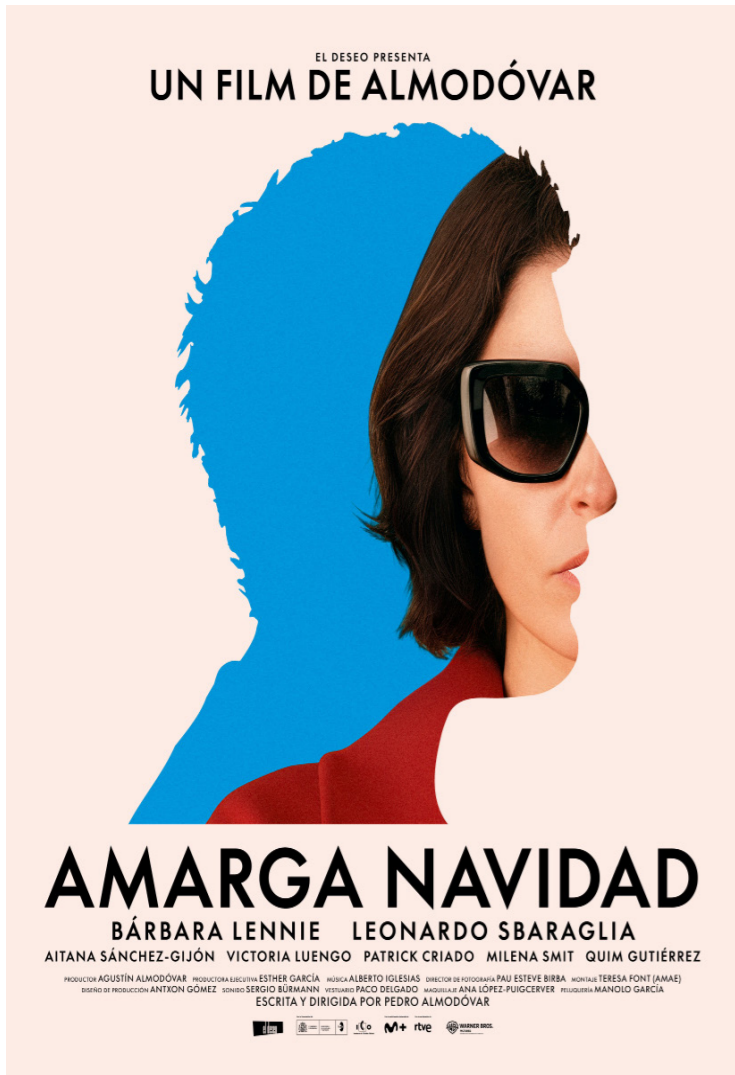
PROGRAMACIÓN

PROGRAMACIÓN

PROGRAMACIÓN

PROGRAMACIÓN

Table with 8 columns representing days of the week (01 VIERNES to 29 VIERNES) and rows of film listings including titles, directors, and showtimes.



# CICLOS CICLOS CICLOS CICLOS CICLOS CICLOS CICLOS CICLOS

**EQUIS NEWS**

En mayo, Equis News se abre a un cine que explora la identidad como construcción: íntima, política y, a veces, profundamente performativa. Desde el duelo convertido en creación en Amarga Navidad, donde Almodóvar revisita sus propios fantasmas con una mirada más cruda, hasta el viaje hipnótico de Resurrection, en el que Bi Gan lleva el lenguaje cinematográfico al territorio del sueño y la experiencia sensorial. Dos formas de mirar hacia dentro: una desde la palabra y otra desde la imagen desbordada.

En ese mismo juego entre superficie y verdad, Couture (Alta costura) introduce el cuerpo como espacio de representación, donde la identidad se cose, se exhibe y también se cuestiona. A su lado, The Designer is Dead reconstruye la figura de Miguel Adrover como relato de creación, ruptura y resistencia dentro de la industria de la moda. El cine también se piensa como espectáculo: Kill Bill: The Whole Bloody Affair despliega el universo Tarantino en su forma más pura, una experiencia total de cinefilia y exceso. Y, en lo más cercano, La buena hija y Mi querida señorita observan personajes que buscan su lugar dentro de estructuras familiares y sociales que los condicionan.

Siete películas que dialogan entre lo íntimo y lo visible, entre lo que somos y lo que mostramos. Cine que entiende la identidad como algo en constante transformación.

<b>AMARGA NAVIDAD</b> Pedro Almodóvar/ España / 2026 VO - 111 min
<b>RESURRECTION</b> <i>Kuang ye shi dai</i> Bi Gan/ China / 2025 VOSE - 160 min
<b>KILL BILL: THE WHOLE BLOODY AFFAIR</b> Quentin Tarantino/ Estados Unidos/ 2004 VOSE - 257 min
<b>THE DESIGNER IS DEAD</b> Gonzalo Hergueta/ España/ 2025 VOSE - 86 min
<b>LA BUENA HIJA</b> Júlia de Paz Solvas/ España/ 2025 VO - 101 min
<b>MI QUERIDA SEÑORITA</b> Fernando González Molina/ España /2026 VO - 112min
<b>COUTURE</b> Alice Winocour/ Francia/ 2025 VOSE - 106 min

**EQUIS HITS**

Hay películas que avanzan desde el exceso y otras que lo hacen desde la contención, pero en este Equis Hits todas parecen compartir una misma urgencia: explorar qué nos define cuando todo se desborda. El deseo, en sus formas más incómodas y transformadoras, atraviesa buena parte del recorrido: relaciones que rompen estructuras (Pillion), pasiones que se vuelven obsesión (Cumbres borrascosas) o decisiones que nacen de la pura necesidad de sobrevivir (No hay otra opción). Frente a eso, aparecen también personajes que intentan sostenerse en medio del ruido, ya sea en la intimidad del duelo (Hamnet) o en el conflicto silencioso de una familia que se resquebraja (Los domingos). Pero este no es solo un viaje hacia dentro. También hay un pulso colectivo, político y urbano que late con fuerza: la paranoia y la violencia de un sistema que persigue (El agente secreto), la energía desbordante de una vida convertida en espectáculo (Marty Supreme) o la experiencia límite de una comunidad que se mueve entre la celebración y el abismo (Sirát. Trance en el desierto). Y entre todo ello, el cine encuentra espacios para la pausa, la mirada y la imaginación: la infancia como territorio fundacional (Little Amélie) o la aventura como posibilidad de reescribir el futuro (Arco).

Películas que no buscan un único tono, sino que se permiten ser contradictorias, intensas y profundamente vivas. Vistas juntas, componen un mapa del presente donde todo está en juego.

<b>HAMNET</b> Chloé Zao/ Reino Unido / 2025 VOSE - 125 min
<b>PILLION</b> Harry Lighton / Reino Unido / 2025 VOSE - 106 min
<b>MARTY SUPREME</b> Joshua Safdie / Estados Unidos / 2025 VOSE - 149 min
<b>EL AGENTE SECRETO</b> <i>O agente secreto</i> Kleber Mendonça/ Brasil / 2025 VOSE - 158 min
<b>LOS DOMINGOS</b> Alauda Ruiz de Azúa / España / 2025 VO - 110 min
<b>NO HAY OTRA OPCIÓN</b> <i>Eojjeolsuga eobsda</i> Park Chan-wook/ Corea del Sur / 2025 VOSE - 139 min
<b>LITTLE AMÉLIE</b> <i>Amélie et la Métaphysique des tubes</i> Mailsy Valladem Liane-Cho Han Jin Kuang/ Francia / 2025 VOSE - 77 min

<b>CUMBRES BORRASCOSAS</b> <i>Wuthering Heights</i> Emerald Fennell / Reino Unido / 2026 VOSE - 136 min
<b>SIRÁT, TRANCE EN EL DESIERTO</b> Oliver Laxe/ España / 2025 VO - 115 min
<b>ARCO</b> Ugo Bienvenu / Francia / 2025 VOSE - 82 min

**ESPECIAL SAN ISIDRO**

Para celebrar San Isidro, Sala Equis mira a Madrid con Madrid, EXT., el retrato libre, irónico y profundamente vivo de Juan Cavestany. Una ciudad que se observa, se escucha y se contradice a sí misma, entre lo cotidiano y lo insólito. Porque pocas formas mejores de celebrar Madrid que volver a mirarla.

**MADRID, EXT**  
Juan Cavestany/ España / 2024  
VO - 93 min

**SALA ZETA**

ESPECIAL HOMBRES LOBO

La web de humor Cinecutre.com salta de Internet a los escenarios con VHZ. En este espectáculo, Carlos Palencia, director del festival CutreCon, te lleva de viaje a las profundidades abisales del cine malo.

Un repaso en clave de comedia por algunas de las películas más delirantes, ignotas y chapuceras de todos los tiempos; con trailers, extractos de filmes, y las pertinentes y humorísticas explicaciones de Palencia, en la que será probablemente la 'masterclass' sobre cine más bizarra de tu vida.

<b>GET BACK FEST</b>
Sala Equis se suma como nueva sede de GET BACK! MUSIC DOC FEST en su 2ª edición (27-31 mayo 2026), el único festival en Madrid dedicado al documental musical y al videoclip. Durante cinco días, el festival reunirá una selección de lo mejor del panorama nacional junto a conciertos, exposiciones y encuentros profesionales. En Sala Equis podrá verse la Sección Oficial de Cortometrajes con coloquios, una jornada especial de videoclips con concierto verum de Dub Diva, y la proyección de Canciller, el templo del rock, acompañada de una exposición que conecta cine, música y memoria cultural.
<b>ESCOGIMOS MUERTE</b> Verónica Rodríguez/ España / 2025 VO - 10 min
<b>EL TÚNEL DEL FUELLE(HAUSPOA &amp; TUNELA)</b> Iñaki Pinedo, Gorka Hermosa/ España / 2025 VO - 15 min
<b>MARIEM</b> Javier Corcuera/ España / 2024 VO - 21 min
<b>INANIA</b> Júlia Girós y Vera Herrero/ España / 2024 VO - 93 min
<b>HABANA INDUSTRIAL</b> Ainhoa Ordoñez Yraolaogitia/ España / 2025 VO - 21 min
<b>CANCILLER, EL TEMPLO DEL ROCK</b> Vicente Martín Terán/ España / 2025 VOSE - 90 min

**PLACER Y DISIDENCIAS: LA MIRADA CINEMATOGRAFICA DE ERIKA LUST**

A la segunda edición de Placer y Disidencias se une Erika Lust para presentar un recorrido por su universo cinematográfico, una invitación a adentrarse en una forma de entender el cine erótico desde la narrativa, la sensibilidad y la exploración del deseo. ERIKALUST es un estudio y plataforma independiente que, desde hace más de veinte años, crea películas eróticas con una marcada vocación cinematográfica. Sus obras abordan la intimidad, la conexión y la sexualidad a través de historias que priorizan la construcción de personajes, el lenguaje visual y la atmósfera, apostando por un cine donde el deseo se despliega con complejidad y profundidad emocional. Desde esta perspectiva, el proyecto ha contribuido a abrir nuevas formas de representación dentro del imaginario erótico contemporáneo, combinando una estética cuidada con una mirada autoral reconocible. Detrás de este universo está Erika Lust, cineasta, guionista y productora sueca cuyo trabajo ha sido galardonado y exhibido en festivales internacionales y que, desde su debut con The Good Girl en 2004, ha desarrollado una filmografía centrada en el deseo, la subjetividad y la experiencia íntima. Tras el screening, contaremos con la presencia de la propia Erika, en conversación con Paulita Pappel y Aroa Elbira, para compartir con ellas y el público su proceso creativo y dialogar en torno a las imágenes, los relatos y las posibilidades del cine erótico hoy.