

SALA EQUIS

03/2026

03/2026

03/2026

03/2026

PELICULAS
PELICULAS
PELICULAS
PELICULAS

SALA EQUIS

C/Duque de Alba, 4
Madrid — 28012



#salaequismadrid
@salaequismadrid

info@salaequis.es

salaequis.es



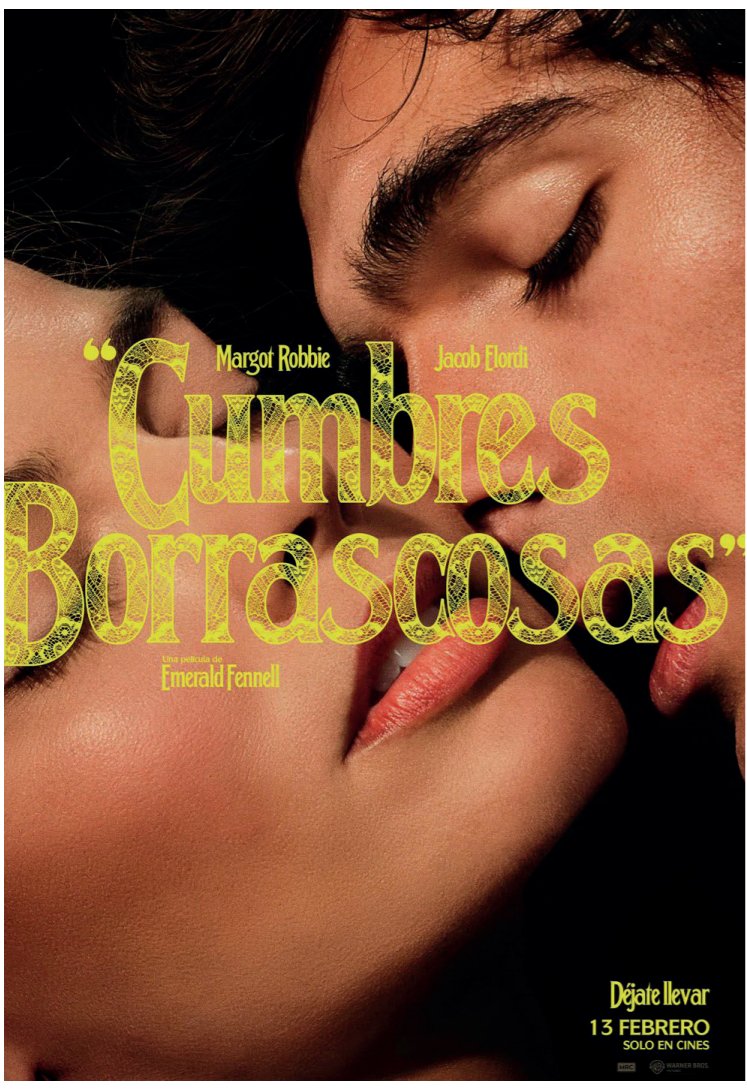
PROGRAMACIÓN

PROGRAMACIÓN

PROGRAMACIÓN

PROGRAMACIÓN

Table with 8 columns representing days of the week (01 DOMINGO to 29 DOMINGO) and rows representing film sessions. Each cell contains the date, time, and title of the film being shown.



CICLOS CICLOS CICLOS CICLOS CICLOS CICLOS CICLOS CICLOS

EQUIS NEWS

En marzo, Equis News reúne tres películas que exploran la herida, el deseo y la intensidad de los vínculos desde lugares muy distintos, pero con una misma voluntad de riesgo y verdad emocional.

Desde el retrato íntimo y fragmentado de una joven que intenta recomponer su vida tras una experiencia límite, hasta la relectura voluptuosa y excesiva de un clásico romántico convertido en espectáculo sensual y trágico, pasando por una historia de sumisión y poder que utiliza el kink como vía para hablar de soledad y autodescubrimiento, las tres propuestas comparten una mirada valiente sobre lo que nos desborda. Hay silencios que pesan más que cualquier diálogo, pasiones que se vuelven intoxicación y relaciones que incomodan para revelar algo profundamente humano. Lejos de la complacencia, estas películas se mueven entre lo tierno y lo perturbador, entre la contención y el exceso visual, apostando por voces autorales que entienden el cine como espacio de exploración emocional.

Equis News invita a atravesar esas historias sin filtros, dejando que incomoden, conmuevan o incluso abrumen su intensidad. Porque a veces el cine más estimulante es el que se atreve a mirar donde duele... y se queda ahí el tiempo suficiente.

SORRY, BABY
Eva Victor / Estados Unidos / 2025
VOSE - 103 min

CUMBRES BORRASCOSAS
Wuthering Heights
Emerald Fennell / Reino Unido / 2026
VOSE - 136 min

PILLION
Harry Lighton / Reino Unido / 2025
VOSE - 106 min

EQUIS HITS

Hay meses en los que el cine parece girar en torno a una misma pregunta: qué hacemos con lo que heredamos. En este Equis Hits, la familia, la memoria y la identidad se convierten en el punto de partida para historias que atraviesan generaciones, ciudades y cuerpos con una intensidad poco complaciente.

Una hija que busca la voz de su padre para recuperar la suya; otra joven que desconcierta a los suyos al abrazar una fe que nadie esperaba; hermanos que se reencuentran en distintos países para medir la distancia emocional que los separa. En todas ellas late la misma tensión entre lo que se nos dio y lo que decidimos hacer con ello. El cine de Lacuesta y Molina convierte el recuerdo en un acto de amor vivo; Alauda Ruiz de Azúa filma la fe y el conflicto familiar con una transparencia que duele; Jarmusch, fiel a sus silencios, observa los vínculos que no elegimos con una delicadeza que desarma.

Pero la herencia no es solo emocional. También es social, urbana, política. Madrid, EXT. mira la ciudad como un organismo contradictorio, lleno de capas y voces que se superponen, mientras Kelly Reichardt desmonta el mito del gran golpe para convertirlo en un estudio íntimo sobre la libertad y sus límites. Y si el pasado pesa, el cuerpo también: Kristen Stewart y Lynne Ramsay exploran, cada una a su manera, la experiencia femenina llevada al extremo, entre la autodestrucción y la potencia creativa, entre la maternidad y el desbordamiento.

Vistas juntas, estas películas dialogan sin estridencias pero con firmeza. Hablan de padres e hijas, de fe y deseo, de ciudades y huidas, de heridas que no siempre cierran. Cine que no busca respuestas fáciles, sino algo más complejo y más honesto: entender de dónde venimos para decidir, quizá por primera vez, hacia dónde queremos ir.

FLORES PARA ANTONIO
Elena Molina, Isaki Lacuesta / España / 2025 - VO - 98 min

LOS DOMINGOS
Alauda Ruiz de Azúa / España / 2025
VO - 110 min

THE MASTERMIND
Kelly Reichardt / Estados Unidos / 2025
VOSE - 110 min

LA CRONOLOGÍA DEL AGUA
The chronology of water
Kristen Stewart / Reino Unido / 2025
VOSE - 128 min

MADRID, EXT.
Juan Cavestany / España / 2024
VO - 93 min

FATHER MOTHER SISTER BROTHER
Jim Jarmusch / Estados Unidos / 2025
VOSE - 110 min

AND THE OSCAR GOES TO...

Nuestra selección para el Especial Premios Oscar 2026 reúne películas que empujan el cine hacia lugares incómodos, vibrantes y profundamente humanos, cada una desde su propio territorio. Desde el trance abrasador de Sirāt, donde Oliver Laxe convierte una búsqueda familiar en un viaje físico y espiritual entre rave y desierto, hasta la precisión moral de Un simple accidente, en la que Jafar Panahi transforma un gesto mínimo en una espiral política asfixiante, el cine aquí late con urgencia. También Hamnet encuentra en el duelo íntimo la materia prima del arte, con Chloé Zhao iluminando el dolor y la creación desde una delicadeza feroz, mientras Joachim Trier en Valor sentimental regresa al núcleo familiar para diseccionar la herencia emocional con una elegancia devastadora.

El pulso cambia, pero no la intensidad, con Bugonia, donde Yorgos Lanthimos juega con la paranoia contemporánea hasta volverla sátira incómoda, y con Una batalla tras otra, ese torrente furioso y lúcido con el que Paul Thomas Anderson captura el caos político como si fuera una montaña rusa moral. Más eléctrica aún es la energía de Marty Supreme, donde Josh Safdie convierte la vida de un campeón improbable en un espectáculo adrenalínico y magnético.

Y entre tanto vértigo, la animación recuerda que la imaginación sigue siendo un acto radical. Little Amélie celebra el descubrimiento del mundo con una delicadeza luminosa, mientras Arco convierte el viaje en el tiempo en una fábula visual contra el pesimismo.

Nueve películas, nueve maneras de entender el presente. Todas distintas, todas necesarias. Porque si algo demuestran estos Oscar es que el cine, cuando arriesga, sigue siendo el mejor lugar para sentir el mundo en estado puro.

VHZ: ESPECIAL FRANKENSTEINS CHUNGOS

*Día: 21 de MARZO
Entrada con consumición!*

La web de humor Cinecutre.com salta de Internet a los escenarios con VHZ. En este espectáculo, Carlos Palencia, director del festival CutreCon, te lleva de viaje a las profundidades abisales del cine malo.

Un repaso en clave de comedia por algunas de las películas más delirantes, ignotas y chapuceras de todos los tiempos; con trailers, extractos de filmes, y las pertinentes y humorísticas explicaciones de Palencia, en la que será probablemente la 'masterclass' sobre cine más bizarra de tu vida.

PLACER Y DISIDENCIA: MIRADAS FEMINISTAS SOBRE SEXUALIDAD Y DESEO

Una selección de cortometrajes que traza medio siglo de apropiación transfeminista de la imagen explícita, desde las pioneras del cine experimental de los años 70 hasta las directoras contemporáneas que redefinen la pornografía. Este programa especial con motivo del Día Internacional de la Mujer explora cómo cineastas transfeministas han desafiado la mirada patriarcal sobre el deseo y la sexualidad, situándose en el territorio fronterizo entre arte y pornografía.

Esta selección habita el espacio incómodo y necesario entre el arte y lo explícito, cuestionando quién tiene derecho a mirar, a mostrar y a gozar. Las obras de pioneras como Barbara Hammer dialogan con las propuestas de directoras actuales como Erika Lust, revelando genealogías de resistencia visual.

El programa concluye con una mesa de diálogo entre realizadoras y especialistas en género y cultura visual, donde se debatirá sobre representación, censura, placer político y la vigencia de estas imágenes disruptivas en nuestro presente cultural.