

SALA EQUIS
05/2024
05/2024
05/2024
05/2024

PELICULAS
PELICULAS
PELICULAS
PELICULAS

SALA EQUIS
C/Duque de Alba, 4
Madrid — 28012

 #salaequismadrid
 @salaequismadrid

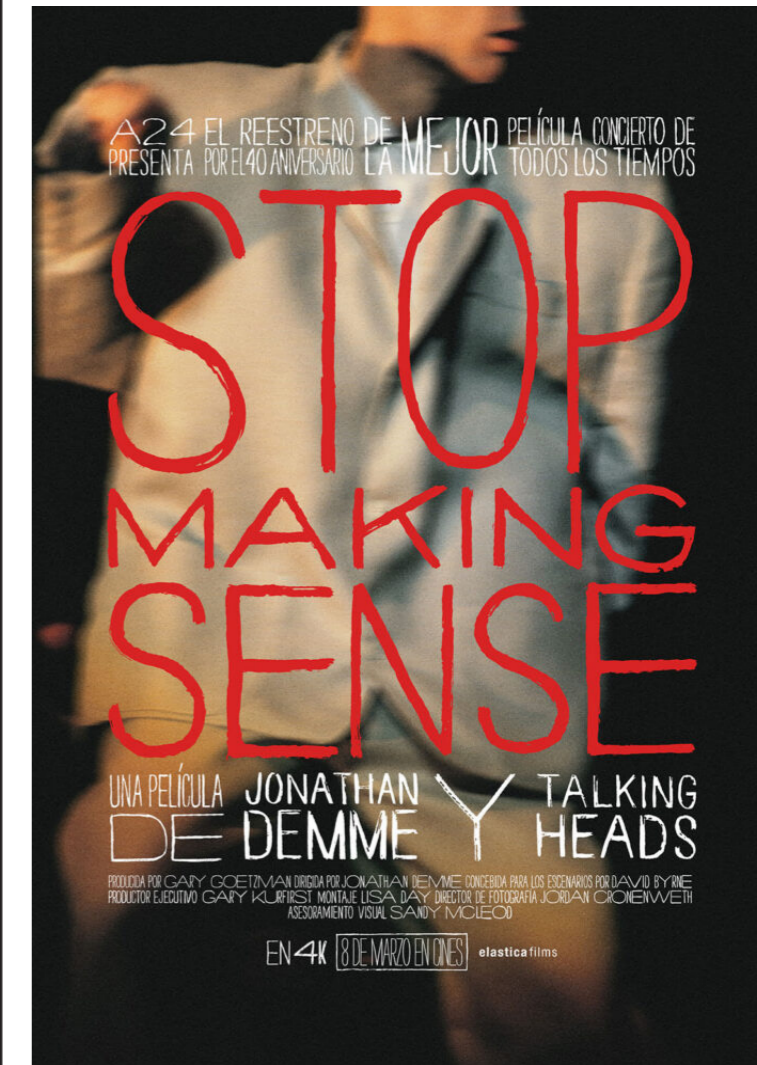
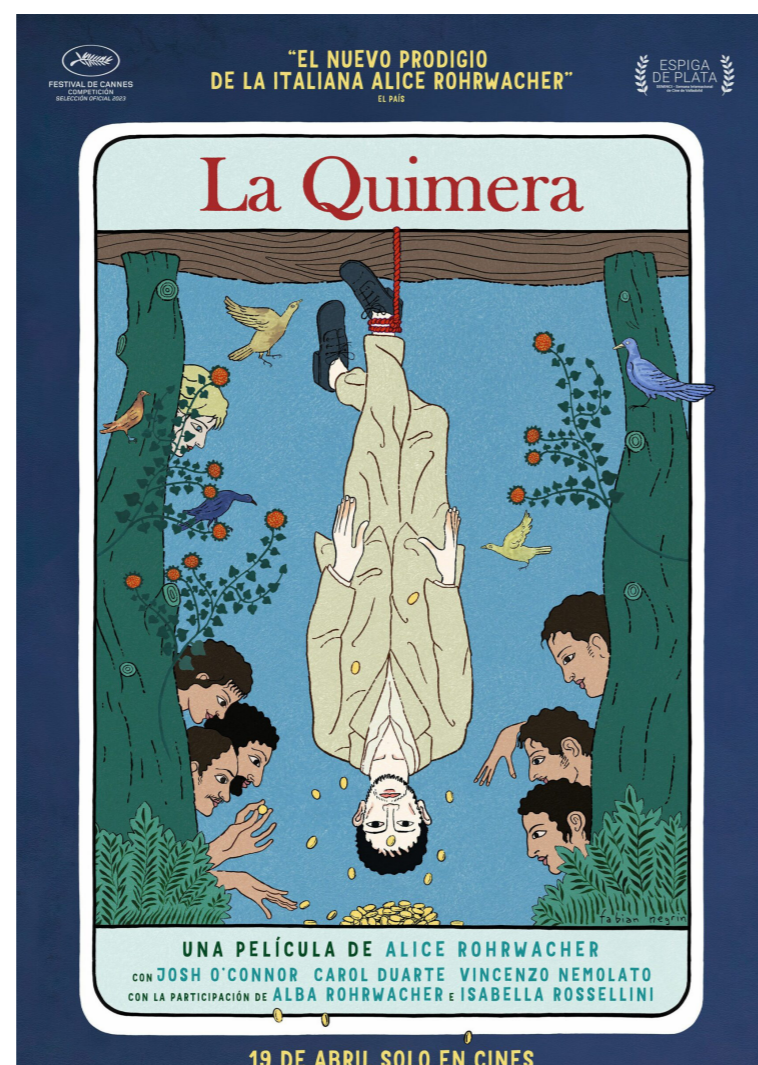
info@salaequis.es

→ **salaequis.es**

 GOBIERNO DE ESPAÑA  MINISTERIO DE CULTURA  ica  cultura, turismo y deporte **MADRID**

PROGRAMACIÓN PROGRAMACIÓN PROGRAMACIÓN PROGRAMACIÓN

<p>01 MIÉRCOLES</p> <p>19:15h: VIDAS PASADAS <i>Celine Song</i>, 2023 - VOSE - 106´</p> <p>21:30h: LA ZONA DE INTERÉS <i>Jonathan Glazer</i>, 2023 - VOSE - 115´</p>	<p>05 DOMINGO</p> <p>17:00h: LOS PEQUEÑOS AMORES <i>Celia Rico</i>, 2024 - VO - 95´</p> <p>19:00h: EL CHICO Y LA GARZA <i>Hayao Miyazaki</i>, 2023 - VOSE - 124´</p> <p>21:30h: DESCONOCIDOS <i>Andrew Haigh</i>, 2023 - VOSE - 105´</p>	<p>09 JUEVES</p> <p>19:30h: LOS PEQUEÑOS AMORES <i>Celia Rico</i>, 2024 - VO - 95´</p> <p>21:30h: EL CHICO Y LA GARZA <i>Hayao Miyazaki</i>, 2023 - VOSE - 124´</p>	<p>13 LUNES</p> <p>NO HAY SESIONES</p>	<p>17 VIERNES</p> <p>19:15h: LA QUIMERA <i>Alice Rohrwacher</i>, 2023- VOSE - 130´</p> <p>22:00h: SANGRE EN LOS LABIOS <i>Rose Glass</i>, 2024 - VOSE - 104´</p>	<p>21 MARTES</p> <p>NO HAY SESIONES</p>	<p>25 SÁBADO</p> <p>17:00h: DESCONOCIDOS <i>Andrew Haigh</i>, 2023 - VOSE - 105´</p> <p>19:15h: LA QUIMERA <i>Alice Rohrwacher</i>, 2023- VOSE - 130´</p> <p>22:00h: SANGRE EN LOS LABIOS <i>Rose Glass</i>, 2024 - VOSE - 104´</p>	<p>29 MIÉRCOLES</p> <p>19:30h: CINE Y DISTOPÍA: BLADE RUNNER <i>Ridley Scott</i>, 1982 - VOSE - 117´</p> <p>*Proyección especial con presentación y coloquio posterior</p>
<p>02 JUEVES</p> <p>19:30h: EL CHICO Y LA GARZA <i>Hayao Miyazaki</i>, 2023 - VOSE - 124´</p> <p>22:00h: PRISCILLA <i>Sofia Coppola</i>, 2023- VOSE - 112´</p>	<p>06 LUNES</p> <p>NO HAY SESIONES</p>	<p>10 VIERNES</p> <p>19:00h: EVENTO ESPECIAL: IRIS <i>Caroline Vignal</i>, 2024 - VOSE - 98´</p> <p>21:45h: LAZZARO FELIZ <i>Alice Rohrwacher</i>, 2018 - VOSE - 125´</p>	<p>14 MARTES</p> <p>19:30h: CINE Y DISTOPÍA: EL SHOW DE TRUMAN <i>Peter Weir</i>, 1998 - VOSE - 103´</p> <p>*Proyección especial con presentación y coloquio posterior</p>	<p>18 SÁBADO</p> <p>17:00h: LOS PEQUEÑOS AMORES <i>Celia Rico</i>, 2024 - VO - 95´</p> <p>19:30h: SANGRE EN LOS LABIOS <i>Rose Glass</i>, 2024 - VOSE - 104´</p> <p>21:45h: LA QUIMERA <i>Alice Rohrwacher</i>, 2023- VOSE - 130´</p>	<p>22 MIÉRCOLES</p> <p>19:30h: CINE Y DISTOPÍA: LA NARANJA MECÁNICA <i>Stanley Kubrick</i>, 1971 - VOSE - 137´</p> <p>*Proyección especial con presentación y coloquio posterior</p>	<p>26 DOMINGO</p> <p>17:00h: PRISCILLA <i>Sofia Coppola</i>, 2023- VOSE - 112´</p> <p>19:15h: PERFECT DAYS <i>Wim Wenders</i>, 2023- VOSE - 124´</p> <p>21:45h: LA QUIMERA <i>Alice Rohrwacher</i>, 2023- VOSE - 130´</p>	<p>30 JUEVES</p> <p>19:00h: LA QUIMERA <i>Alice Rohrwacher</i>, 2023- VOSE - 130´</p> <p>21:45h: LA ZONA DE INTERÉS <i>Jonathan Glazer</i>, 2023 - VOSE - 115´</p>
<p>03 VIERNES</p> <p>19:30h: DESCONOCIDOS <i>Andrew Haigh</i>, 2023 - VOSE - 105´</p> <p>22:00h: EL CHICO Y LA GARZA <i>Hayao Miyazaki</i>, 2023 - VOSE - 124´</p>	<p>07 MARTES</p> <p>19:30h: CINE Y DISTOPÍA: BRAZIL <i>Terry Gilliam</i>, 1985 - VOSE - 138´</p> <p>*Proyección especial con presentación y coloquio posterior</p>	<p>11 SÁBADO</p> <p>17:00h: VIDAS PASADAS <i>Celine Song</i>, 2023 - VOSE - 106´</p> <p>19:30h: DESCONOCIDOS <i>Andrew Haigh</i>, 2023 - VOSE - 105´</p> <p>22:00h: SANGRE EN LOS LABIOS <i>Rose Glass</i>, 2024 - VOSE - 104´</p>	<p>15 MIÉRCOLES</p> <p>19:30h: LAZZARO FELIZ <i>Alice Rohrwacher</i>, 2018 - VOSE - 125´</p> <p>22:00h: DESCONOCIDOS <i>Andrew Haigh</i>, 2023 - VOSE - 105´</p>	<p>19 DOMINGO</p> <p>17:00h: STOP MAKING SENSE <i>Jonathan Demme</i>, 1984 - VOSE - 88´</p> <p>19:00h: LA QUIMERA <i>Alice Rohrwacher</i>, 2023- VOSE - 130´</p> <p>21:30h: SANGRE EN LOS LABIOS <i>Rose Glass</i>, 2024 - VOSE - 104´</p>	<p>23 JUEVES</p> <p>19:30h: HOW TO HAVE SEX <i>Molly Manning Walker</i>, 2023 - VOSE - 91´</p> <p>21:30h: LA QUIMERA <i>Alice Rohrwacher</i>, 2023- VOSE - 130´</p>	<p>27 LUNES</p> <p>NO HAY SESIONES</p>	<p>31 VIERNES</p> <p>19:30h: PERFECT DAYS <i>Wim Wenders</i>, 2023- VOSE - 124´</p> <p>22:00h: SANGRE EN LOS LABIOS <i>Rose Glass</i>, 2024 - VOSE - 104´</p>
<p>04 SÁBADO</p> <p>17:45h: ROBOT DREAMS <i>Pabo Berger</i>, 2023 - VO - 102´</p> <p>20:00h: LOS PEQUEÑOS AMORES <i>Celia Rico</i>, 2024 - VO - 95´</p> <p>22:00h: HOW TO HAVE SEX <i>Molly Manning Walker</i>, 2023 - VOSE - 91´</p>	<p>08 MIÉRCOLES</p> <p>18:30h: HOW TO HAVE SEX <i>Molly Manning Walker</i>, 2023 - VOSE - 91´</p> <p>20:30h: PROSTÍBULO POÉTICO <i>Sofia Coppola</i>, 2023- VOSE - 112´</p>	<p>12 DOMINGO</p> <p>17:15h: LOS PEQUEÑOS AMORES <i>Celia Rico</i>, 2024 - VO - 95´</p> <p>19:15h: SANGRE EN LOS LABIOS <i>Rose Glass</i>, 2024 - VOSE - 104´</p> <p>21:30h: HOW TO HAVE SEX <i>Molly Manning Walker</i>, 2023 - VOSE - 91´</p>	<p>16 JUEVES</p> <p>19:15h: ROBOT DREAMS <i>Pabo Berger</i>, 2023 - VO - 102´</p> <p>21:30h: EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS <i>Alice Rohrwacher</i>, 2014 - VOSE - 110´</p>	<p>20 LUNES</p> <p>NO HAY SESIONES</p>	<p>24 VIERNES</p> <p>19:30h: PERFECT DAYS <i>Wim Wenders</i>, 2023- VOSE - 124´</p> <p>22:00h: STOP MAKING SENSE <i>Jonathan Demme</i>, 1984 - VOSE - 88´</p>	<p>28 MARTES</p> <p>19:15h: PERFECT DAYS <i>Wim Wenders</i>, 2023- VOSE - 124´</p> <p>21:30h: EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS <i>Alice Rohrwacher</i>, 2014 - VOSE - 110´</p>	



CICLOS CICLOS CICLOS CICLOS CICLOS CICLOS CICLOS CICLOS

EQUIS NEWS

Hacia meses que no entraban de golpe cinco películas en nuestra sección mensual de novedades. Si a eso le sumamos nombres como los de Wim Wenders, Alice Rohrwacher y Jonathan Demme, o las segundas películas de cineastas tan prometedoras como Celia Rico o Rose Glass, pues ya tenemos la fiesta montada.

Tampoco vamos a negar que hemos tardado bastante, quizá demasiado, en acoger la última película del polifacético maestro alemán Wim Wenders. Al cineasta le quedaban pocas cosas por hacer, y una de ellas era una película japonesa. Pues ya tiene un nuevo check en su filmografía. Y no le ha podido salir mejor. "Perfect Days" es un maridaje perfecto entre la mirada poética de Wenders y la humanidad del mejor cine japonés. Siguiendo la estela minimalista, nos encontramos con la nueva película de Celia Rico, "Los pequeños amores". Un nuevo regalo que la cineasta nos entrega a los amantes de un cine pausado, sensible y desbordante de verdad, con unas interpretaciones por parte de sus dos protagonistas (tremendas María Vázquez y Adriana Ozores) que te llegarán corazón. Curiosamente, también en la segunda película de la británica Rose Glass, "Sangre en los labios", hay una dupla de actrices de altos vuelos. Esta vez se trata de Kristen Stewart (¡no podemos ser más fan!) y Katy O'Brian en un tórrido y violento thriller queer que te quitará la respiración.

Este mes también celebramos "La Quimera", es decir, el grandioso regreso de la cineasta italiana Alice Rohrwacher. Una nueva y bellísima fábula con la que la directora vuelve, una vez más, a hacernos soñar con los ojos abiertos.

Y, por último, la fiesta, la guinda del pastel, "Stop Making Sense", el concierto documental que Jonathan Demme rodó con los Talking Heads en 1984 y que se ha ganado el prestigio de ser considerado como una de las mejores filmaciones musicales de la historia.

LOS PEQUEÑOS AMORES
Celia Rico/ España / 2024
Digital - VO - 95 min

SANGRE EN LOS LABIOS
Love lies bleeding
Rose Glass/ Reino Unido / 2024
Digital - VOSE - 104 min

LA QUIMERA
La Chimera
Alice Rohrwacher/ Italia / 2023
Digital - VOSE - 130 min

STOP MAKING SENSE
Jonathan Demme/ Estados Unidos / 1984
Digital - VOSE - 88 min

PERFECT DAYS
Wim Wenders/ Japón/ 2023
Digital - VOSE - 124 min

EQUIS HITS

Al igual que este mes celebramos la entrada de grandes películas en nuestra sección de novedades, también lamentamos la salida de varias obras que nos llevaban acompañando desde hace muchísimo tiempo. Mención especial se merece "Aftersun", que con permiso de "Retrato de una mujer en llamas" de Celine Sciamma, se ha convertido en la segunda película más longeva en nuestra cartelera. La primera vez que programamos la cinta de Charlotte Wells fue en enero de 2023, y ha estado con nosotros hasta la fecha. ¡Qué gran película! Menos mal que esta tristeza es menos amarga gracias a "Desconocidos", con un Paul Mescal de nuevo inolvidable.

Pero como sarna con gusto no pica, ahora toca alegrarse por todas aquellas joyas que siguen a nuestro lado. El puesto más veterano ahora lo ocupa "Vidas pasadas", la ópera prima de la canadiense-coreana Celine Song que sigue mes a mes conquistando el corazón de los espectadores. Es también una ópera prima "How to have sex", la película de la británica Molly Manning Walker sobre un crudo acontecimiento adolescente que no podrás sacarte de la cabeza.

Por otro lado, seguimos arropados por grandes cineastas, como es el caso de Jonathan Glazer con "La zona de interés" (Oscar a Mejor Película Extranjera), Hayao Miyazaki con "El chico y la garza" (Oscar a Mejor Película de Animación), Pablo Berger con "Robot Dreams", la fabulosa adaptación del cómic de Sara Varon que también compitió por el Oscar en el apartado de Animación; o la última incursión cinematográfica de Sofia Coppola, retratando la turbulenta relación sentimental entre Priscilla Beaulieu Presley y El Rey del Rock, en "Priscilla".

Talento nuevo y consagrado se dan la mano cada mes en nuestro "chart" cinefílico para que nadie se pierda, cuando su tiempo lo permita, el mejor cine de la temporada.

VIDAS PASADAS
Past Lives
Celine Song / Estados Unidos / 2023
Digital - VOSE - 106 min

HOW TO HAVE SEX
Molly Manning / Reino Unido / 2023
Digital - VOSE - 91 min

DESCONOCIDOS
All of us strangers
Andrew Haigh / Reino Unido / 2023
Digital - VOSE - 105 min

LA ZONA DE INTERÉS
The Zone of Interest
Jonathan Glazer / Reino Unido / 2023
Digital - VOSE - 106 min

PRISCILLA
Sofia Coppola / Estados Unidos / 2023
Digital - VOSE - 112 min

EL CHICO Y LA GARZA
Kimitachi wa dô ikiru ka
Hayao Miyazaki / Japón / 2023
Digital - VOSE - 124 min

ROBOT DREAMS
Pablo Berger / España / 2023
Digital - VO - 102 min

FOCO EN ALICE ROHRWACHER

Si tuviéramos que elegir una palabra para definir la filmografía de la cineasta italiana Alice Rohrwacher (Fiesole, 1980), tal vez sería fábula. Sus películas tienen una capacidad única de construir ficciones y sumergir al público en ellas. Un pacto de imaginación al que el espectador se entrega sin resistencia.

Sus viajes de ficción se sostienen en una cuidadosa construcción formal: delicada imagen, formato analógico en manos de la DP Héléne Louvart, el cuidadoso tratamiento del sonido, la convivencia de actores profesionales y no profesionales o las localizaciones y decorados. Como las fábulas, tras haber arrastrado al espectador hasta el final, las películas de Rohrwacher siempre terminan por confrontarse con la realidad. Como una historia cuyo final se engarza con el comienzo: en su huida del documental a través de las herramientas de la ficción, Rohrwacher nunca deja de interrogar las complejidades de lo real.

EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS
Le Meraviglie
Alice Rohrwacher / Italia / 2014
Digital - VOSE - 110 min

LAZZARO FELIZ
Lazzaro felice
Alice Rohrwacher / Italia / 2018
Digital - VOSE - 125 min

LA QUIMERA
La Chimera
Alice Rohrwacher/ Italia / 2023
Digital - VOSE - 130 min

CINE Y DISTOPÍA

El creciente auge de la ficción distópica en el contexto del panorama cultural actual, y por supuesto, en el cine, ha elevado a este fenómeno a unos niveles de significación y popularidad difícilmente imaginables apenas unos años atrás.

Desde sus inicios, las películas distópicas han puesto a nuestro alcance un vasto surtido de imaginarios futuros en donde el destino del ser humano, expuesto a infinitas amenazas, algunas muy cercanas, resultaba incierto. A través de sus imágenes, los espectadores experimentaron y sufrieron las adversidades y desgracias de sus protagonistas. Pero su identificación con estos ha ido siempre más allá de la propia de todo público con los personajes: el escenario y el contexto en que la historia se desarrollaban favorecían un clima de familiaridad que difícilmente podría obtenerse en otro género. Probablemente ello era así porque esos futuros distópicos no dejaban de hablarnos del presente y de nuestros propios miedos. Al igual que hoy, enfrentados como nos encontramos ante un mundo que cada vez se nos muestra más incomprensible e incierto y ante el cual nos sentimos más frágiles y vulnerables.

Quizás más que nunca resulte oportuno un ciclo como el que ahora presentamos para aproximarnos a algunas de aquellas inquietudes y temores que hace unos años se manifestaron en algunos de esos filmes y que, todavía en la actualidad, conservan esa esencia tan especial que les hizo en su momento tan inquietantes y perturbadores. No es el momento, pues, de abandonar la sala sino de pasar a comprobarlo. Permanezcan atentos a la pantalla.

Todas las proyecciones irán acompañadas de presentación y coloquio posterior a cargo de especialistas en la materia. Los directores del ciclo y actividades son Francisco José Martínez Mesa y Elisabetta Di Minico.

Ciclo organizado por el Departamento de Historia, Teoría y Geografía Políticas de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología de la Universidad Complutense de Madrid; el Grupo HISTOPIA y UNA4CAREER.

BRAZIL
Terry Gilliam / Reino Unido / 1985
Digital - VOSE - 138 min

EL SHOW DE TRUMAN
The Truman Show
Peter Weir / Estados Unidos / 1998
Digital - VOSE - 103 min

LA NARANJA MECÁNICA
A Clockwork Orange
Stanley Kubrick / Estados Unidos / 1971
Digital - VOSE - 137 min

BLADE RUNNER
Ridley Scott / Estados Unidos / 1982
Digital - VOSE - 117 min