

SALA EQUIS
09/2023
09/2023
09/2023
09/2023

PELICULAS
PELICULAS
PELICULAS
PELICULAS

SALA EQUIS
C/Duque de Alba, 4
Madrid — 28012

 **#salaequismadrid**
@salaequismadrid

info@salaequis.es

 **salaequis.es**

XXXXXXXXXXXX 

PROGRAMACIÓN **PROGRAMACIÓN** **PROGRAMACIÓN** **PROGRAMACIÓN**

<p>01 VIERNES</p> <p>19:30h: LA PEOR PERSONA DEL MUNDO Joachim Trier, 2021 -VOSE - 121’</p> <p>22h: BARBIE Greta Gerwig, 2023 - VOSE - 114’</p>	<p>05 MARTES</p> <p>19:30h: 20.000 ESPECIES DE ABEJAS Estibaliz Urresola S., 2023 -VO- 129’</p> <p>22h: ASTEROID CITY Wes Anderson, 2023 -VOSE- 104’</p>	<p>09 SÁBADO</p> <p>17:15h: AFTERSUN Charlotte Wells, 2022 -VOSE- 102’</p> <p>19:30h: BARBIE Greta Gerwig, 2023 - VOSE - 114’</p> <p>22h: TE ESTOY AMANDO LOCAMENTE Alejandro Marín, 2023 - VO - 107’</p>	<p>13 MIÉRCOLES</p> <p>18:30h: FRANCES HA Noah Baumbach, 2012 -VOSE - 86’</p> <p>20:30h: PROSTÍBULO POÉTICO 22h: BARBIE Greta Gerwig, 2023 - VOSE - 114’</p>	<p>16 SÁBADO</p> <p>20:30h: LAS CHICAS ESTÁN BIEN Itsaso Arana, 2023 - VO - 85’</p> <p>22:30h: BARBIE Greta Gerwig, 2023 - VOSE - 114’</p>	<p>20 MIÉRCOLES</p> <p>18h: TERENCE Marta Lallana, 2023 -VOSE- 90’</p> <p>20h: FRANCES HA Noah Baumbach, 2012 -VOSE - 86’</p> <p>22h: LA PEOR PERSONA DEL MUNDO Joachim Trier, 2021 -VOSE - 121’</p>	<p>23 SÁBADO</p> <p>17h: BARBIE Greta Gerwig, 2023 - VOSE - 114’</p> <p>19:30h: PASSAGES Ira Sachs, 2023 - VOSE - 91’</p> <p>22h: CREATURA Elena Martín, 2023 - VO - 112’</p>	<p>27 MIÉRCOLES</p> <p>NO HAY SESIONES</p>
<p>02 SÁBADO</p> <p>17:15h: TE ESTOY AMANDO LOCAMENTE Alejandro Marín, 2023 - VO - 107’</p> <p>19:30h: ASTEROID CITY Wes Anderson, 2023 -VOSE- 104’</p> <p>22h: AFTERSUN Charlotte Wells, 2022 -VOSE- 102’</p>	<p>06 MIÉRCOLES</p> <p>19:15h: TE ESTOY AMANDO LOCAMENTE Alejandro Marín, 2023 - VO - 107’</p> <p>21:30h: EL TRIÁNGULO DE LA TRISTEZA Ruben Östlund, 2022 - VOSE - 147’</p>	<p>10 DOMINGO</p> <p>16h: FESTIVAL PROYECTOR (72’) información en web</p> <p>18h: EXTRAÑA FORMA DE VIDA Pedro Almodóvar, 2023 -VOSE - 31’</p> <p>19h: ASTEROID CITY Wes Anderson, 2023 -VOSE- 104’</p> <p>21:30h: MUJERCITAS Greta Gerwig, 2019 - VOSE - 135’</p>	<p>14 JUEVES</p> <p>19:15h: TE ESTOY AMANDO LOCAMENTE Alejandro Marín, 2023 - VO - 107’</p> <p>21:30h: REtrato de una mujer en LLAMAS Céline Sciamma, 2019 -VOSE- 122’</p>	<p>17 DOMINGO</p> <p>16h: FESTIVAL PROYECTOR (105’) información en web</p> <p>18:30h: EXTRAÑA FORMA DE VIDA Pedro Almodóvar, 2023 -VOSE - 31’</p> <p>19:30h: LAS CHICAS ESTÁN BIEN Itsaso Arana, 2023 - VO - 85’</p> <p>21:30h: CALL ME BY YOUR NAME Luca Guadagnino, 2017 -VOSE- 130’</p>	<p>21 JUEVES</p> <p>19:30h: TERENCE Marta Lallana, 2023 -VOSE- 90’</p> <p>21:30h: LAS CHICAS ESTÁN BIEN Itsaso Arana, 2023 - VO - 85’</p>	<p>24 DOMINGO</p> <p>17:30h: LAS CHICAS ESTÁN BIEN Itsaso Arana, 2023 - VO - 85’</p> <p>19:15h: CREATURA Elena Martín, 2023 - VO - 112’</p> <p>21:30h: MUJERCITAS Greta Gerwig, 2019 - VOSE - 135’</p>	<p>28 JUEVES</p> <p>19:30h: LADY BIRD Greta Gerwig, 2017 -VOSE- 94’</p> <p>21:30h: BARBIE Greta Gerwig, 2023 - VOSE - 114’</p>
<p>03 DOMINGO</p> <p>17h: LADY BIRD Greta Gerwig, 2017 -VOSE- 94’</p> <p>19h: BARBIE Greta Gerwig, 2023 - VOSE - 114’</p> <p>21:30h: RETRATO DE UNA MUJER EN LLAMAS Céline Sciamma, 2019 -VOSE- 122’</p>	<p>07 JUEVES</p> <p>19:15h: AFTERSUN Charlotte Wells, 2022 -VOSE- 102’</p> <p>21:30h: CALL ME BY YOUR NAME Luca Guadagnino, 2017 -VOSE- 130’</p>	<p>11 LUNES</p> <p>NO HAY SESIONES</p>	<p>15 VIERNES</p> <p>19:30h: BARBIE Greta Gerwig, 2023 - VOSE - 114’</p> <p>22h: LAS CHICAS ESTÁN BIEN Itsaso Arana, 2023 - VO - 85’</p>	<p>18 LUNES</p> <p>NO HAY SESIONES</p>	<p>22 VIERNES</p> <p>19:30h: CREATURA Elena Martín, 2023 - VO - 112’</p> <p>22h: PASSAGES Ira Sachs, 2023 - VOSE - 91’</p>	<p>25 LUNES</p> <p>NO HAY SESIONES</p>	<p>29 VIERNES</p> <p>19:30h: CREATURA Elena Martín, 2023 - VO - 112’</p> <p>22h: PASSAGES Ira Sachs, 2023 - VOSE - 91’</p>
<p>04 LUNES</p> <p>NO HAY SESIONES</p>	<p>08 VIERNES</p> <p>19:30h: ASTEROID CITY Wes Anderson, 2023 -VOSE- 104’</p> <p>22h: BARBIE Greta Gerwig, 2023 - VOSE - 114’</p>	<p>12 MARTES</p> <p>19:30h: MISTRESS AMERICA Noah Baumbach, 2015 -VOSE - 84’</p> <p>21:30h: EL TRIÁNGULO DE LA TRISTEZA Ruben Östlund, 2022 - VOSE - 147’</p>		<p>19 MARTES</p> <p>19:30h: TERENCE Marta Lallana, 2023 -VOSE- 90’</p> <p>21:30h: GREENBERG Noah Baumbach, 2010 -VOSE- 107’</p>		<p>26 MARTES</p> <p>19:30h: MISTRESS AMERICA Noah Baumbach, 2015 -VOSE - 84’</p> <p>21:30h: PASSAGES Ira Sachs, 2023 - VOSE - 91’</p>	<p>30 SÁBADO</p> <p>17:30h: LAS CHICAS ESTÁN BIEN Itsaso Arana, 2023 - VO - 85’</p> <p>19:30h: BARBIE Greta Gerwig, 2023 - VOSE - 114’</p> <p>22h: PASSAGES Ira Sachs, 2023 - VOSE - 91’</p>



CICLOS CICLOS CICLOS CICLOS CICLOS CICLOS CICLOS CICLOS

EQUIS NEWS

Septiembre es un mes que inevitablemente genera cierta melancolía al representar el final de una de las estaciones más emocionantes, divertidas y ansiadas del año, nuestro querido verano. Sin embargo, para la cinefilia supone la llegada de muchas alegrías con la entrada en nuestra cartelera de nuevas, complejas y excitantes películas que rara vez se estrenan durante el verano, estación que parece reservada para los grandes blockbusters y películas familiares en su gran mayoría. Nuestra primera grata sorpresa se titula Passages, y es la nueva cinta del cineasta norteamericano Ira Sachs, película sobre el amor tóxico ambientada en Francia, con un trio protagonista sensual y absorbente encarnado Franz Rogowski, Ben Whishaw y Adèle Exarchopoulos. Passages supone la nueva incursión del director en el complejo terreno de las relaciones sentimentales que tan bien domina, como ha demostrado en el pasado con filmes como Forty Shades of Blue, Keep the lights on o El amor es extraño.

Las otras tres propuestas que conforman las novedades del mes tienen su origen en nuestro país. Las chicas están bien, de Itsaso Arana, y Creatura, de Elena Martín, son dos excepcionales operas primas que se postulan como películas esenciales de la nueva temporada. La primera de ellas, jugando entre los límites de la realidad y la ficción, es una película refrescante e imaginativa que cuenta con un plantel femenino de auténtico lujo, encabezado por Bárbara Lennie, Irene Escolar, y la propia directora y guionista; la segunda llega con los deberes hechos tras alzarse con el Premio a Mejor Película Europea en la Quincena de los Realizadores del Festival de Cannes. La película de Elena Martín, escrita junto a Clara Roquet, es un sorprendente e hipnótico viaje por la sexualidad femenina a través de la vida de su protagonista, desde la infancia a la vida adulta. Por último, estrenaremos una versión reducida editada especialmente para cines de la miniserie Terenci: la fabulación infinita, una cinta que ahonda en las luces y sombras del irrepitible Terenci Moix.

PASSAGES
Ira Sachs / Francia / 2023
Digital - VOSE - 91 min

TERENCI: LA FABULACIÓN INFINITA
Marta Lallana / España / 2023
Digital - VO - 90 min

LAS CHICAS ESTÁN BIEN
Itsaso Arana / España / 2023
Digital - VO - 85 min

CREATURA
Elena Martín / España / 2023
Digital - VO - 112 min

EQUIS HITS

Llega septiembre y con él toca ir despidiéndonos progresivamente del verano. Las fiestas populares van llegando a su fin, las piscinas comienzan a cerrarse y no queda más remedio que la vuelta al trabajo. Siempre nos quedará el consuelo de los cálidos recuerdos del verano, el haber recargado las pilas, y quizá hasta la emoción latente de algún amor estival. Aquellos que estén inmersos en esta dulce melancolía podrán despedirse de su verano con algunas de nuestras películas favoritas que tan bien reflejan estos sentimientos, como Call me by your name, Aftersun, 20.000 especies de abejas o Retrato de una mujer en llamas. Los que todavía tengan ganas de emociones fuertes, se podrán enganchar con las ácidas El triángulo de la tristeza o La peor persona del mundo. Y, por supuesto, en nuestra cartelera post-verano no faltarán los hits que han marcado esta estación: el fenómeno mundial Barbie (que además acompañaremos de un especial sobre su directora y guionista, Greta Gerwig); la última película de la factoría Wes Anderson, Asteroid City; la sexy incursión en el western de Pedro Almodóvar, Extraña forma de vida; o la gran sorpresa nacional que nadie debe perderse, Te estoy amando locamente.

CALL ME BY YOUR NAME
Luca Guadagnino / Italia / 2017
Digital - VOSE - 130 min

LA PEOR PERSONA DEL MUNDO
Verdens verste menneske
Joachim Trier / Noruega / 2021
Digital - VOSE - 121 min

BARBIE
Greta Gerwig / E.E.U.U. / 2023
Digital - VOSE - 114 min

TE ESTOY AMANDO LOCAMENTE
Alejandro Marín / España / 2023
Digital - VO - 107 min

AFTERSUN
Charlotte Wells / E.E.U.U. / 2022
Digital - VOSE - 102 min

RETRATO DE UNA MUJER EN LLAMAS
Portrait de la jeune fille en feu
Céline Sciamma / Francia / 2019
Digital - VOSE - 122 min

ASTEROID CITY
Wes Anderson / E.E.U.U. / 2023
Digital - VOSE - 104 min

EL TRIÁNGULO DE LA TRISTEZA
Triangle of Sadness
Ruben Östlund / Suecia / 2022
Digital - VOSE - 147 min

EXTRAÑA FORMA DE VIDA
Pedro Almodóvar / España / 2023
Digital - VOSE - 31 min

20.000 ESPECIES DE ABEJAS
Estíbaliz Urresola / España / 2023
Digital - VOSE - 129 min

SEPTEMBER (GERWIG) ISSUE

Greta Gerwig se ha convertido en una de las mujeres del año, y motivos no le faltan. Su última película, Barbie, dirigida y co-escrita por la cineasta, no solo se ha convertido en la película más taquillera dirigida por una mujer en la historia del cine, sino que además ha conseguido lo que a priori parecía imposible: convertir el relato sobre la muñeca más estereotipada y sexualizada del planeta en un divertidísimo alegato feminista que ha conquistado a millones de espectadores en todos los rincones del mundo. En resumen, una genialidad de una autora que venía despuntando desde hace años, tanto delante como detrás de las cámaras. Su perfecto aliado ha sido su marido y pareja creativa Noah Baumbach, co-escribiendo el guion de Barbie a cuatro manos, como ya lo hicieron en el pasado con Greenberg, Mistress America, o Frances Ha, películas indispensables del mejor cine indie americano del nuevo siglo, dirigidas por Baumbach y protagonizadas por Gerwig. Cuando la cineasta ya estaba consolidando su figura como guionista y actriz, decidió dar el salto detrás de las cámaras. Tras una muy temprana y discreta opera prima en 2008 que no llegó a nuestras pantallas (Nights and weekends), en 2017 sorprende al mundo con la cómica y emotiva Lady Bird, y se consolida tan solo dos años más tarde como gran cineasta al adaptar para la gran pantalla la última versión cinematográfica del best seller de Louise May Alcott, Mujercitas. Si algo ha demostrado Gerwig durante su carrera filmaica, son una frescura, libertad y eclecticismo dignos de aplaudir y, sobre todo, de disfrutar. No hay nada que nos pueda apetecer más para arrancar este nuevo curso en Sala Equis que celebrar todas y cada una de estas películas. Porque ahora, más que nunca, es tiempo de Gerwig.

GREENBERG
Noah Baumbach / E.E.U.U. / 2010
Digital - VOSE - 107 min

FRANCES HA
Noah Baumbach / E.E.U.U. / 2012
Digital - VOSE - 86 min

MISTRESS AMERICA
Noah Baumbach / E.E.U.U. / 2015
Digital - VOSE - 84 min

LADY BIRD
Greta Gerwig / E.E.U.U. / 2017
Digital - VOSE - 94 min

MUJERCITAS
Greta Gerwig / E.E.U.U. / 2019
Digital - VOSE - 135 min