

SALA EQUIS
05/2023
05/2023
05/2023
05/2023

PELICULAS
PELICULAS
PELICULAS
PELICULAS

SALA EQUIS
C/Duque de Alba, 4
Madrid — 28012

 **#salaequismadrid**
@salaequismadrid

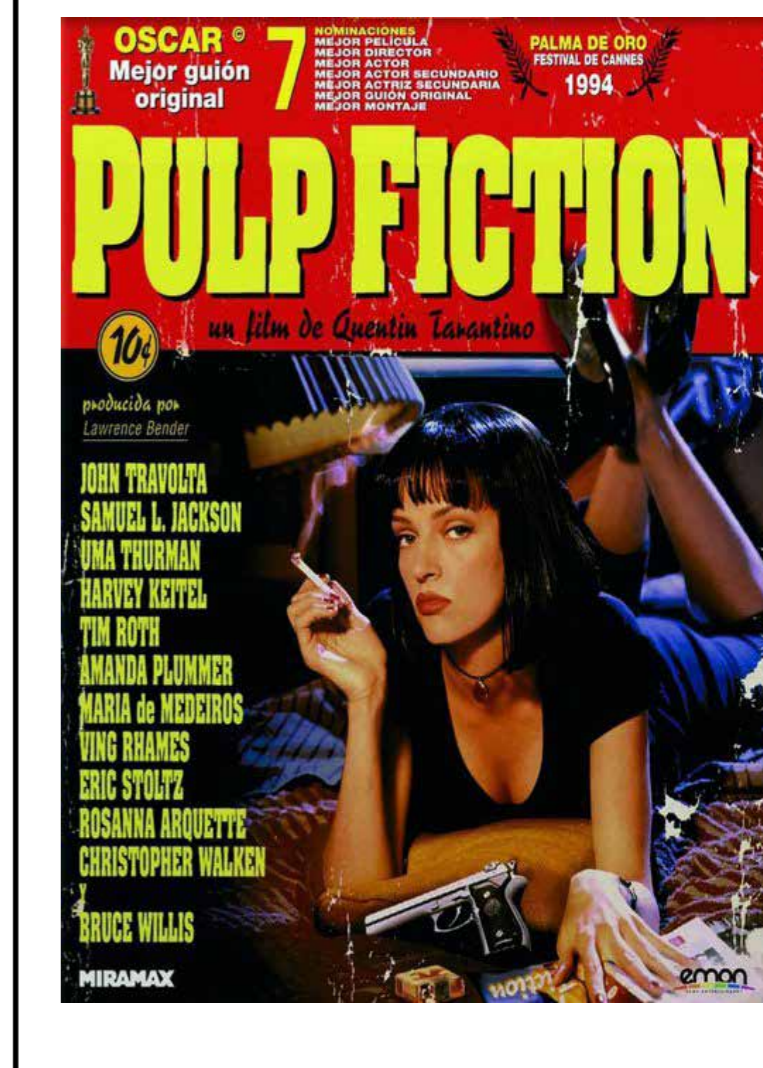
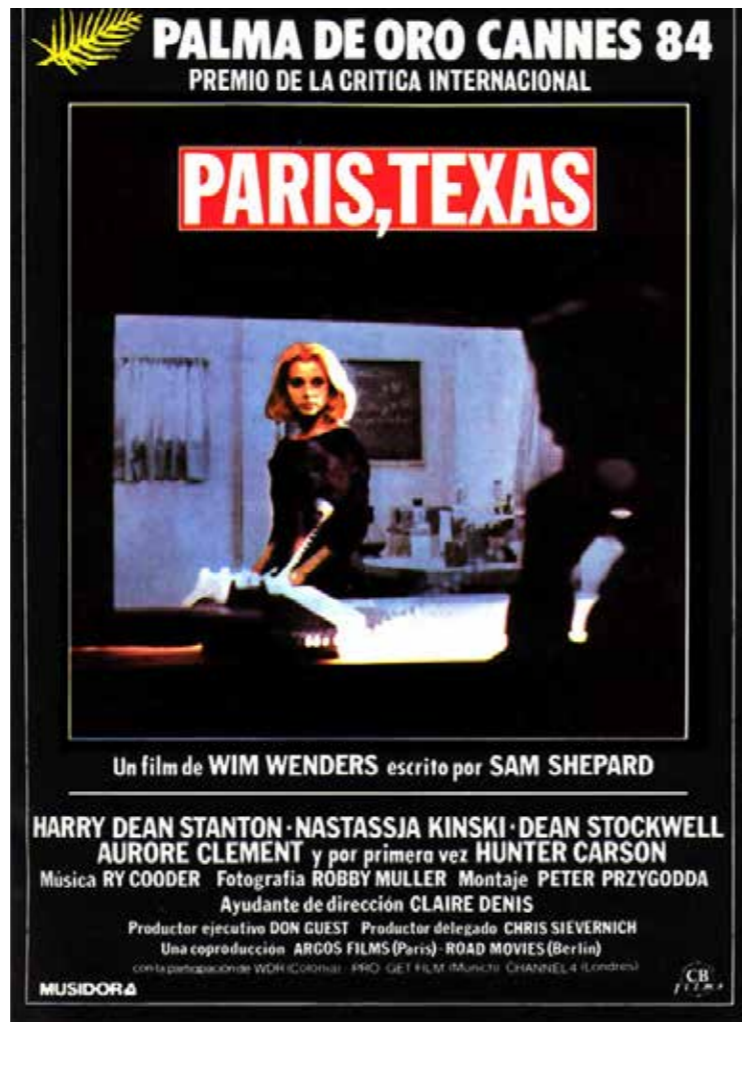
info@salaequis.es

 **salaequis.es**

XXXXXXXXXXXX 

PROGRAMACIÓN PROGRAMACIÓN PROGRAMACIÓN PROGRAMACIÓN

<p>01 LUNES</p> <p>17:15h: CLOSE <i>Lukas Dhont, 2022 -VOSE - 105'</i></p> <p>19:30h: AFTERSUN <i>Charlotte Wells, 2022 - VOSE - 102'</i></p> <p>21:30h : EL TRIÁNGULO DE LA TRISTEZA <i>Ruben Östlund, 2022 - VOSE - 147'</i></p>	<p>06 SÁBADO</p> <p>17:00h: LA BALLENA <i>Darren Aronofsky, 2022 - VOSE - 117'</i></p> <p>19:30h : LA PEOR PERSONA DEL MUNDO <i>Joachim Trier, 2021 - VOSE - 121'</i></p> <p>22:00h: TODO A LA VEZ EN TODAS PARTES <i>Dan Kwan, Daniel Scheinert, 2022 - VOSE - 139'</i></p>	<p>10 MIÉRCOLES</p> <p>19:30h: CLOSE <i>Lukas Dhont, 2022 -VOSE - 105'</i></p> <p>21:45h: UNA BONITA MAÑANA <i>Mia Hansen-Løve , 2022 -VOSE - 112'</i></p>	<p>14 DOMINGO</p> <p>17:30h: AFTERSUN <i>Charlotte Wells, 2022 - VOSE - 102'</i></p> <p>19:30h: SICK OF MYSELF <i>Kristoffer Borgli, 2022 - VOSE - 97'</i></p> <p>21:30h: TODO A LA VEZ EN TODAS PARTES <i>Dan Kwan, Daniel Scheinert, 2022 - VOSE - 139'</i></p>	<p>17 MIÉRCOLES</p> <p>18:30h: FUEGO FATUO <i>João Pedro Rodrigues , 2022 - VOSE - 67'</i></p> <p>20:00h: SCARLET <i>Pietro Marcello, 2022 - VOSE - 100'</i></p> <p>22:00h: SICK OF MYSELF <i>Kristoffer Borgli, 2022 - VOSE - 97'</i></p>	<p>21 DOMINGO</p> <p>17:00h: MATRIA <i>Álvaro Gago Díaz, 2023 - VOSE - 99'</i></p> <p>19:30h: UNA BONITA MAÑANA <i>Mia Hansen-Løve , 2022 -VOSE - 112'</i></p> <p>22:00h: SICK OF MYSELF <i>Kristoffer Borgli, 2022 - VOSE - 97'</i></p>	<p>25 JUEVES</p> <p>20:00h: FESTIVAL RIZOMA</p> <p>22:00h: MOONAGE DAYDREAM <i>Brett Morgen, 2022 - VOSE - 135'</i></p>	<p>29 LUNES</p> <p>NO HAY SESIONES</p>
<p>02 MARTES</p> <p>19:30h: SCARLET <i>Pietro Marcello, 2022 - VOSE - 100</i></p> <p>21:30h: TODO A LA VEZ EN TODAS PARTES <i>Dan Kwan, Daniel Scheinert, 2022 - VOSE - 139'</i></p>	<p>07 DOMINGO</p> <p>17:30h: SCARLET <i>Pietro Marcello, 2022 - VOSE - 100</i></p> <p>19:30h: AFTERSUN <i>Charlotte Wells, 2022 - VOSE - 102'</i></p> <p>21:30h: LA BALLENA <i>Darren Aronofsky, 2022 - VOSE - 117'</i></p>	<p>11 JUEVES</p> <p>19:15h: SCARLET <i>Pietro Marcello, 2022 - VOSE - 100'</i></p> <p>21:30h: PARIS, TEXAS <i>Wim Wenders, 1984 - VOSE - 93'</i></p>	<p>15 LUNES</p> <p>17:00h: LA BALLENA <i>Darren Aronofsky, 2022 - VOSE - 117'</i></p> <p>19:30h: AFTERSUN <i>Charlotte Wells, 2022 - VOSE - 102'</i></p> <p>21:30h: EL TRIÁNGULO DE LA TRISTEZA <i>Ruben Östlund, 2022 - VOSE - 147'</i></p>	<p>18 JUEVES</p> <p>19:30h: DESAYUNO CON DIAMANTES <i>Blake Edwards, 1961 - VOSE - 115'</i></p> <p>22:00h: EL TRIÁNGULO DE LA TRISTEZA <i>Ruben Östlund, 2022 - VOSE - 147'</i></p>	<p>22 LUNES</p> <p>NO HAY SESIONES</p>	<p>26 VIERNES</p> <p>20:00h: FESTIVAL RIZOMA</p> <p>22:00h: 20.000 ESPECIES DE ABEJAS <i>Estibaliz Urresola Solaguren , 2023- 129'</i></p>	<p>30 MARTES</p> <p>19:00h: 20.000 ESPECIES DE ABEJAS <i>Estibaliz Urresola Solaguren , 2023 - 129'</i></p> <p>21:30h:PULP FICTION <i>Quentin Tarantino, 1994 - VOSE - 153'</i></p>
<p>03 MIÉRCOLES</p> <p>19:15h: EL TRIÁNGULO DE LA TRISTEZA <i>Ruben Östlund, 2022 - VOSE - 147'</i></p> <p>22:00h: LA PEOR PERSONA DEL MUNDO <i>Joachim Trier, 2021 - VOSE - 121'</i></p>	<p>08 LUNES</p> <p>NO HAY SESIONES</p>	<p>12 VIERNES</p> <p>17:30h: LA MALA FAMILIA <i>Luis Rojo y Nacho A. Villar, 2022 - VO - 81'</i></p> <p>19:30h: CLOSE <i>Lukas Dhont, 2022 - VOSE - 105'</i></p> <p>22:00h: SICK OF MYSELF <i>Kristoffer Borgli, 2022 - VOSE - 97'</i></p>	<p>16 MARTES</p> <p>19:15h: UNA BONITA MAÑANA <i>Mia Hansen-Løve , 2022 -VOSE - 112'</i></p> <p>21:30h: PULP FICTION <i>Quentin Tarantino, 1994 - VOSE - 153'</i></p>	<p>19 VIERNES</p> <p>19:30h: AFTERSUN <i>Charlotte Wells, 2022 - VOSE - 102'</i></p> <p>22:00h: 20.000 ESPECIES DE ABEJAS <i>Estibaliz Urresola Solaguren , 2023 - 129'</i></p>	<p>23 MARTES</p> <p>19:00h: 20.000 ESPECIES DE ABEJAS <i>Estibaliz Urresola Solaguren , 2023 - 129'</i></p> <p>21:30h: PARIS, TEXAS <i>Wim Wenders, 1984 - VOSE - 93'</i></p>	<p>27 SÁBADO</p> <p>13:00h: FESTIVAL RIZOMA</p> <p>17:00h: 20.000 ESPECIES DE ABEJAS <i>Estibaliz Urresola Solaguren , 2023 - 129'</i></p> <p>19:30h: FESTIVAL RIZOMA</p> <p>22:00h: MOONAGE DAYDREAM <i>Brett Morgen, 2022 - VOSE - 135'</i></p>	<p>31 MIÉRCOLES</p> <p>19:30h: AFTERSUN <i>Charlotte Wells, 2022 - VOSE - 102'</i></p> <p>21:30h: 20.000 ESPECIES DE ABEJAS <i>Estibaliz Urresola Solaguren , 2023 - 129'</i></p>
<p>04 JUEVES</p> <p>NO HAY SESIONES</p>	<p>09 MARTES</p> <p>19:30h: DESAYUNO CON DIAMANTES <i>Blake Edwards, 1961 - VOSE - 115'</i></p> <p>22:00h: EL TRIÁNGULO DE LA TRISTEZA <i>Ruben Östlund, 2022 - VOSE - 147'</i></p>	<p>13 SÁBADO</p> <p>17:00h: LA PEOR PERSONA DEL MUNDO <i>Joachim Trier, 2021 - VOSE - 121'</i></p> <p>19:30h: UNA BONITA MAÑANA <i>Mia Hansen-Løve , 2022 -VOSE - 112'</i></p> <p>22:00h: EL TRIÁNGULO DE LA TRISTEZA <i>Ruben Östlund, 2022 - VOSE - 147'</i></p>		<p>20 SÁBADO</p> <p>17:00h: SCARLET <i>Pietro Marcello, 2022 - VOSE - 100'</i></p> <p>19:30h: 20.000 ESPECIES DE ABEJAS <i>Estibaliz Urresola Solaguren , 2023 - 129'</i></p> <p>22:00h: TODO A LA VEZ EN TODAS PARTES <i>Dan Kwan, Daniel Scheinert, 2022 - VOSE - 139'</i></p>	<p>24 MIÉRCOLES</p> <p>18:30h: FUEGO FATUO <i>João Pedro Rodrigues , 2022 - VOSE - 67'</i></p> <p>20:00h: MATRIA <i>Álvaro Gago Díaz, 2023 - VOSE - 99'</i></p> <p>22:00h: TODO A LA VEZ EN TODAS PARTES <i>Dan Kwan, Daniel Scheinert, 2022 - VOSE - 139'</i></p>	<p>28 DOMINGO</p> <p>17:30h: AFTERSUN <i>Charlotte Wells, 2022 - VOSE - 102'</i></p> <p>19:30h: 20.000 ESPECIES DE ABEJAS <i>Estibaliz Urresola Solaguren , 2023 - 129'</i></p> <p>22:00h: UNA BONITA MAÑANA <i>Mia Hansen-Løve , 2022, -VOSE - 112'</i></p>	
<p>05 VIERNES</p> <p>19:30h: CLOSE <i>Lukas Dhont, 2022 - VOSE - 105'</i></p> <p>22:00h: AFTERSUN <i>Charlotte Wells, 2022 - VOSE - 102'</i></p>							



CICLOS CICLOS CICLOS CICLOS CICLOS CICLOS CICLOS CICLOS

EQUIS HITS

Llega mayo y con él el ecuador primaveral. Llegan los puentes y las verbenas, pero también las ganas de seguir disfrutando del mejor cine. Y para ello, nada mejor que enganchar esa película de la que todo el mundo te habla pero que aún no has llegado a ver. Para ponértelo fácil, seguro que se encuentra en nuestra sección de las grandes continuidades del año, una selección de joyas que se quedarán con nosotros hasta que el público soberano, es decir, vosotros, decidáis a través de vuestra asistencia. Tras un recorrido fabuloso, este mes nos deja As Bestas, el thriller gallego-rural de Rodrigo Sorogoyen que cuenta con el mérito de (siendo una película de autor) haber congregado a casi 600.000 espectadores en las salas españolas desde su fecha de estreno. Bravo e infinitas gracias. Por otro lado, nos deja también otra de las grandes pelis de la temporada, la alabada y multipremiada Almas en pena en Inisherin. La nota dulce la ponen las nuevas entradas del mes: Sick of myself y Matria, dos óperas primas de jóvenes directores (noruego y español) con amplia experiencia en el mundo del corto, que han irrumpido con fuerza con su incursión en el formato largo. Dos películas con unas protagonistas femeninas que quitan el hipo.

En lo más alto de la lista sigue inmóvil, desde hace más de un año, La peor persona del mundo. Lo de esta película es una barbaridad, puro efecto boca a boca en el que cada espectador cae rendido ante la química entre la actriz Renate Reinsve y su director y co-guionista, Joachim Trier. Siguiéndola de cerca está la mejor ópera prima de los últimos meses (sí, nos mojamos con tal afirmación), Aftersun, una película paterno-filial con una intención, estética y sensibilidad

que se quedará viviendo dentro de ti por mucho tiempo. Desde otros puntos de vista, pero sin salir del plano intrafamiliar, nos encontramos con la alocada y multivérsica Todo a la vez en todas partes, la intimista La Ballena, y la delicada Close. Tres películas diametralmente opuestas en géneros y estilos pero que retratan de manera soberbia los entresijos más profundos del corazón. Y para quitarle un poco de hierro al asunto (aunque sin abandonar grandes dosis de mensaje y profundidad) nos podemos evadir con El Triángulo de la tristeza y Moonage Daydream, dos películas que nos harán pasar un buen rato riéndonos de los males de nuestra sociedad (la primera) o disfrutando de uno de los artistas multidisciplinares más importantes del s. XX, David Bowie (la segunda).

LA PEOR PERSONA DEL MUNDO
Verdens Verste Menneske
Joachim Trier / Noruega / 2021
Digital - VOSE - 128 min

AFTERSUN
Charlotte Wells / Estados Unidos / 2022
Digital - VOSE - 102 min

TODO A LA VEZ EN TODAS PARTES
Everything Everywhere all at Once
Dan Kwan, Daniel Scheinert / E.E.U.U. / 2022
Digital - VOSE - 139 min

LA BALLENA
The Whale
Darren Aronofsky / Estados Unidos / 2022
Digital - VOSE - 117 min

EL TRÁNGULO DE LA TRISTEZA
Triangle of Sadness
Ruben Östlund / Suecia / 2022
Digital - VOSE - 147 min

CLOSE
Lukas Dhont / Bélgica / 2022
Digital - VOSE - 105 min

MOONAGE DAYDREAM
Brett Morgen / Estados Unidos / 2022
Digital - VOSE - 135 min

SICK OF MYSELF
SYK PIKE
Kristoffer Borgli / Noruega / 2022
Digital - VOSE - 97 min

MATRIA
Álvaro Gago Díaz / España / 2023
Digital - VOSE - 93 min

EQUIS NEWS

Francia, Italia, Portugal y España. Viva el cine europeo. Vaya cuatro maravillas con las que nos encontramos este mes. Pietro Marcello regresa a nuestra pantalla tras su inolvidable Martin Eden (2019), con otro prodigio visual y poético, como es Scarlet. Estética y sensorialmente impactante también lo es Fuego Fatuo, sexto film del director portugués João Pedro Rodrigues, una coreografía cinematográfica sexy y lúdica, que se convierte en una película queer de culto inmediato. Una Bonita Mañana supone también el regreso de la directora francesa Mia Hansen-Love, mostrando una radiografía del deseo femenino encarnado en una maravillosa actuación de Léa Seydoux. Por último, la ópera prima de Estibaliz Urresola Solaguren, 20.000 Especies de Abejas, promete convertirse en una de las películas del año, tomando el relevo de Alcarrás y Cinco Lobitos. Ganadora de la Biznaga de Oro en Málaga, sus actrices nos regalan unas interpretaciones espectaculares que les han valido la Biznaga de Plata a Mejor Actriz de Reparto en Málaga para Patricia López Arnaiz, y el Oso de Plata a Mejor Actriz Protagonista en Berlín para Sofía Otero, con tan solo 8 años de edad, dando vida a una niña trans en una preciosa historia familiar.

SCARLET
L'envol
Pietro Marcello / Francia, Italia / 2022
Digital - VOSE - 100 min

UNA BONITA MAÑANA
Un beau matin
Mia Hansen-Love / Francia / 2022
Digital - VOSE - 112 min

FUEGO FATUO
Fogo Fátuo
João Pedro Rodrigues / Portugal / 2022
Digital - VOSE - 67 min

20.000 ESPECIES DE ABEJAS
Estibaliz Urresola Solaguren / España / 2023
Digital - 129 min

MASTERS AT WORK: DE CIUDADANO KANE A MATRIX (VOL.7)

Si hiciésemos una selección de las imágenes más icónicas de la Historia del Cine, seguro que incluiríamos un fotograma de la famosa escena en la que Audrey Hepburn desayuna un croissant frente al escaparate de Tiffany's. Y lo mismo pasaría con las bandas sonoras, nadie dejaría fuera la inolvidable partitura de Henry Mancini y su Moon River. Ejemplos como el de Desayuno con Diamantes son los que encumbran a una película a lo más alto del Olimpo del Séptimo Arte. La cinta de Blake Edwards trascendió lo cinematográfico para convertirse en su símbolo de nuestra cultura popular. 33 años más tarde, Quentin Tarantino consigue exactamente lo mismo con Pulp Fiction. ¿Cuántas veces hemos visto la iconografía de esta película estampada en los más variados lugares, objetos y hasta memes? Este controvertido filme que ganó la Palma de Oro de Cannes se convirtió de la noche a la mañana en un culto instantáneo, consiguiendo que memorizásemos muchas de las frases de su guion, o bailásemos al ritmo de sus personajes. En un plano más minimalista, pero también influyente, está Paris, Texas. Para ser una película tremendamente autoral y a ratos hasta existencialista, ha logrado colarse en el universo de lo popular, especialmente con la escena de la conversación entre Nastassja Kinski y Harry Dean Stanton hablando a través del cristal. Una escena demoledora que derrocha belleza y tristeza a partes iguales. De la hipnótica banda sonora de Ry Cooder, mejor ni hablamos. Y es que estas tres películas son mucho más que cine. Son nuestra vida, nuestra cultura, nuestro mundo.

DESAYUNO CON DIAMANTES
Breakfast at Tiffany's
Blake Edwards / Estados Unidos / 1961
Digital - VOSE - 115 min

PARIS, TEXAS
Wim Wenders / Alemania, Estados Unidos / 1984
Digital - VOSE - 144 min

PULP FICTION
Quentin Tarantino / Estados Unidos / 1994
Digital - VOSE - 153 min

FESTIVAL RIZOMA
Del 25 al 27 de mayo en Sala Equis

En 2023, centenario del formato 16mm, RIZOMA mira al pasado y al futuro para poner en valor la diversidad de formatos que hoy tenemos a nuestro alcance, desde las primeras encarnaciones del 16mm hasta las investigaciones actuales sobre la realidad aumentada (VR). Entre los días 24 y 28 de mayo, el festival inaugurará su nueva edición con varios estrenos y encuentros, momento que marca la apertura de sus convocatorias. Posteriormente, entre el 14 y el 20 de noviembre, RIZOMA regresará para su clausura, proyectando las películas a competición.

Toda la info en nuestra web y en <https://www.rizomafestival.com/>