

SALA EQUIS
03/2023
03/2023
03/2023
03/2023

PELICULAS
PELICULAS
PELICULAS
PELICULAS

SALA EQUIS
C/Duque de Alba, 4
Madrid – 28012

 **#salaequismadrid**
@salaequismadrid

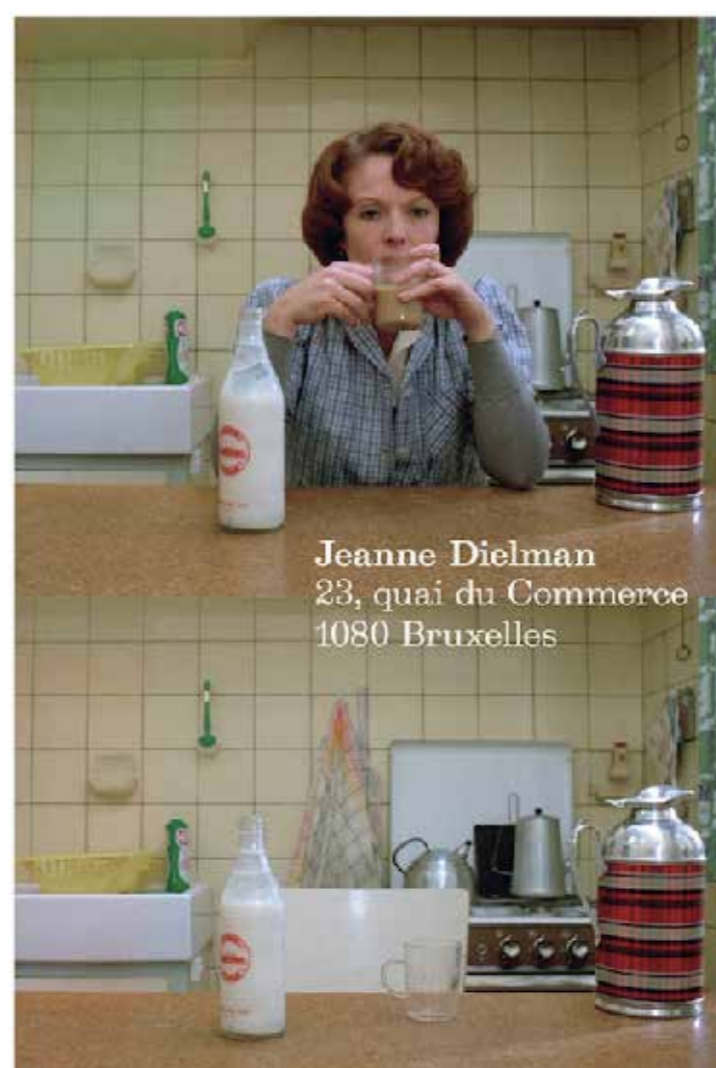
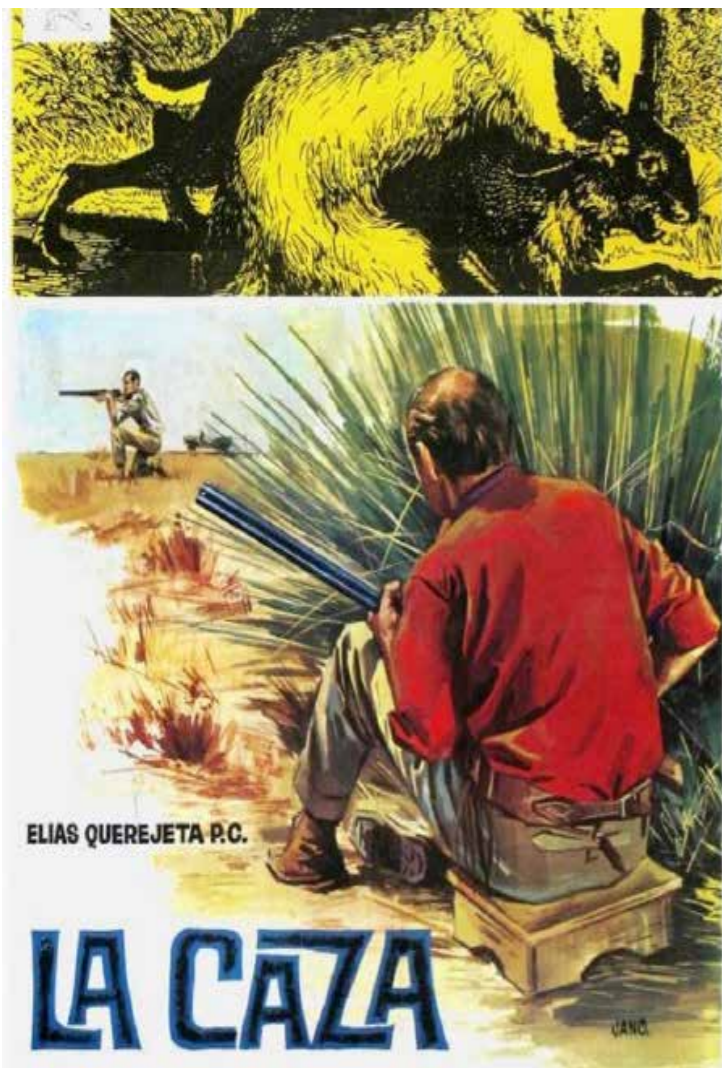
info@salaequis.es

 **salaequis.es**

XXXXXXXXXXXX 

PROGRAMACIÓN PROGRAMACIÓN PROGRAMACIÓN PROGRAMACIÓN

| | | | | | | | |
|--|--|---|--|---|--|---|--|
| <p>01 MIÉRCOLES</p> <p>20:00h: PROSTÍBULO POÉTICO 22:00h: LA PEOR PERSONA DEL MUNDO Joachim Trier, 2021, Noruega - Digital - VOSE - 121'</p> | <p>05 DOMINGO</p> <p>17:00h: LA PEOR PERSONA DEL MUNDO Joachim Trier, 2021, Noruega - Digital - VOSE - 121' 19:30h: AS BESTAS Rodrigo Sorogoyen, 2022 - Digital - VOSE - 137' 22:00h: TODO A LA VEZ EN TODAS PARTES Dan Kwan, 2022 - VOSE - 132'</p> | <p>09 JUEVES</p> <p>19:00h: TÁR Todd Field, Estados Unidos 2022 Digital - VOSE - 158' 22:00h: UNA CANTA, LA OTRA NO Agnès Varda, 1977, Bélgica - Digital - VOSE - 115'</p> | <p>13 LUNES</p> <p>NO HAY SESIONES</p> | <p>17 VIERNES</p> <p>19:15h: TODO A LA VEZ EN TODAS PARTES Dan Kwan, 2022 - VOSE - 139' 22:00h: EL TRIÁNGULO DE LA TRISTEZA Ruben Östlund, 2022, Digital - VOSE - 147'</p> | <p>21 MARTES</p> <p>19:30h: FIRE OF LOVE Sara Dosa, , 2022, Estados Unidos - Digital - VOSE - 93' 22:00h: 8 Y 1/2 Federico Fellini, Italia, 1963 Digital - VOSE - 140'</p> | <p>25 SÁBADO</p> <p>17:00h: DECISION TO LEAVE Park Chan-Wook, Corea del Sur, 2022 - Digital - VOSE - 139' 19:30h: TODO A LA VEZ EN TODAS PARTES Dan Kwan, 2022, Estados Unidos - Digital - VOSE - 139' 22:15h: ALMAS EN PENA EN INISHERIN Martin McDonagh, Reino Unido, 2022 Digital - VOSE - 114'</p> | <p>28 MARTES</p> <p>19:30h: LA CAZA Carlos Saura, 1966, España Digital - VOSE - 93' 21:30h: EL TRIÁNGULO DE LA TRISTEZA Ruben Östlund, 2022, Suecia - Digital - VOSE - 147'</p> |
| <p>02 JUEVES</p> <p>19:30h: VENUS Victor Conde, 2022, España - Digital - VO - 99' 22:00h: TODO A LA VEZ EN TODAS PARTES Dan Kwan, 2022, Estados Unidos - Digital - VOSE - 132'</p> | <p>06 LUNES</p> <p>19:00h : ESPECIAL BEATRIZ SANCHÍS 21:00h : ESPECIAL BEATRIZ SANCHÍS</p> | <p>10 VIERNES</p> <p>19:15h: EL TRIÁNGULO DE LA TRISTEZA Ruben Östlund, 2022, Digital - VOSE - 147' 22:00h: LA BALLENA Darren Aronofsky, 2022 - VOSE - 117'</p> | <p>14 MARTES</p> <p>19:30h: LA BALLENA Darren Aronofsky, 2022 - VOSE - 117' 22:00h: TODO A LA VEZ EN TODAS PARTES Dan Kwan, 2022 - VOSE - 139'</p> | <p>18 SÁBADO</p> <p>17:00h: LA PEOR PERSONA DEL MUNDO Joachim Trier, 2021 - Digital - VOSE - 121' 19:30h: LA BALLENA Darren Aronofsky, 2022 - VOSE - 117' 22:00h: MOONAGE DAYDREAM Brett Morgen, 2022, Estados Unidos - Digital - VOSE - 135'</p> | <p>22 MIÉRCOLES</p> <p>19:30h: AS BESTAS Rodrigo Sorogoyen, España, 2022 - VOSE - 137' 22:00h: LA BALLENA Darren Aronofsky, 2022, Estados Unidos - Digital - VOSE - 117'</p> | <p>26 DOMINGO</p> <p>17:00h: AFTERSUN Charlotte Wells, 2022, Estados Unidos - Digital - VOSE - 102' 19:30h: ALMAS EN PENA EN INISHERIN Martin McDonagh, 2022, Reino Unido, Digital - VOSE - 114' 22:00h: AS BESTAS Rodrigo Sorogoyen, 2022, España, - VOSE - 137'</p> | <p>29 MIÉRCOLES</p> <p>18:30h: PRESENTACIÓN LIBRO VALERIA VEGAS 21:00h: JEANNE DIELMAN Chantal Akerman, Bélgica, 1975 - Digital - VOSE - 193'</p> |
| <p>03 VIERNES</p> <p>19:30h: LA BALLENA Darren Aronofsky, 2022, Estados Unidos - Digital - VOSE - 117' 22:00h: AFTERSUN Charlotte Wells, 2022, Estados Unidos - Digital - VOSE - 102'</p> | <p>07 MARTES</p> <p>19:30: BRAINWASHED Nina Menkes, 2022, Digital - VOSE - 105' 21:45h: SIN NOVEDAD EN EL FRENTE Edward Berger, 2022 - VOSE - 148'</p> | <p>11 SÁBADO</p> <p>17:00h: CLOSE Lukas Dhont, 2022, Digital - VOSE - 105' 19:30h: LA BALLENA Darren Aronofsky, 2022 - VOSE - 117' 22:00h: TODO A LA VEZ EN TODAS PARTES Dan Kwan, 2022, Estados Unidos - Digital - VOSE - 132'</p> | <p>15 MIÉRCOLES</p> <p>19:15h: EL TRIÁNGULO DE LA TRISTEZA Ruben Östlund, 2022, Suecia - Digital - VOSE - 147' 22:00h: PICKPOCKET Robert Bresson, 1959, Francia - Digital - VOSE - 75'</p> | <p>19 DOMINGO</p> <p>17:00h: AFTERSUN Charlotte Wells, 2022, Estados Unidos - Digital - VOSE - 102' 19:30h: JEANNE DIELMAN Chantal Akerman, Bélgica, 1975 - Digital - VOSE - 193'</p> | <p>23 JUEVES</p> <p>19:30h: VENUS Victor Conde, 2022, España - Digital - VO - 99' 22:00h: AFTERSUN Charlotte Wells, 2022, Estados Unidos - Digital - VOSE - 102'</p> | <p>24 VIERNES</p> <p>19:30h: ALMAS EN PENA EN INISHERIN Martin McDonagh, Reino Unido, 2022 Digital - VOSE - 114' 22:00h: EL TRIÁNGULO DE LA TRISTEZA Ruben Östlund, 2022, Suecia, Digital - VOSE - 147'</p> | <p>30 JUEVES</p> <p>19:30h: 8 Y 1/2 Federico Fellini, Italia, 1963 Digital - VOSE - 140' 22:00h: ALMAS EN PENA EN INISHERIN Martin McDonagh, Reino Unido, 2022 Digital - VOSE - 114'</p> |
| <p>04 SÁBADO</p> <p>17:30h: PICKPOCKET Robert Bresson, 1959, Francia - Digital - VOSE - 75' 19:30h: SIN NOVEDAD EN EL FRENTE Edward Berger, 2022, Alemania - Digital - VOSE - 148' 22:15h: MOONAGE DAYDREAM Brett Morgen, 2022, Estados Unidos - Digital - VOSE - 135'</p> | <p>08 MIÉRCOLES</p> <p>19:30h: UNA CANTA, LA OTRA NO Agnès Varda, 1977, Digital - VOSE - 115' 22:00h: BRAINWASHED Nina Menkes, 2022, Digital - VOSE - 105'</p> | <p>12 DOMINGO</p> <p>12:30h: SALA ZETA 17:00h: TODO A LA VEZ EN TODAS PARTES Dan Kwan, 2022, Estados Unidos - Digital - VOSE - 139' 19:45h: CLOSE Lukas Dhont, 2022, Bélgica, Digital - VOSE - 105' 21:45h: SIN NOVEDAD EN EL FRENTE Edward Berger, 2022, Alemania - Digital - VOSE - 148'</p> | <p>16 JUEVES</p> <p>19:30h: LA CAZA Carlos Saura, 1966, España Digital - VOSE - 93 min 21:30h: TÁR Todd Field, 2022, Estados Unidos - Digital - VOSE - 158'</p> | <p>20 LUNES</p> <p>NO HAY SESIONES</p> | <p>24 VIERNES</p> <p>19:30h: ALMAS EN PENA EN INISHERIN Martin McDonagh, Reino Unido, 2022 Digital - VOSE - 114' 22:00h: EL TRIÁNGULO DE LA TRISTEZA Ruben Östlund, 2022, Suecia, Digital - VOSE - 147'</p> | <p>27 LUNES</p> <p>NO HAY SESIONES</p> | <p>31 VIERNES</p> <p>19:30h: ALMAS EN PENA EN INISHERIN Martin McDonagh, 2022, Reino Unido, Digital - VOSE - 114' 22:00h: AFTERSUN Charlotte Wells, 2022, Estados Unidos - Digital - VOSE - 102'</p> |



CICLOS CICLOS CICLOS CICLOS CICLOS CICLOS CICLOS CICLOS

EQUIS HITS

Si hay un hecho particularmente destacado en el ranking mensual de nuestras películas favoritas es la salida, tras un año completo en nuestra cartelera, de Licorice Pizza. No podemos estar más entusiasmados con el recorrido de la última película de Paul Thomas Anderson, así como agradecidos con todos aquellos que habéis disfrutado mes a mes de esta gran película junto a nosotros. La que aún sigue candente como el primer día es La Peor Persona del Mundo, cumpliendo también un año desde su primera proyección en Sala Equis, y llenando la sala en cada uno de sus pases. ¿A qué estarán esperando los que aún no conocen la receta mágica de la película de Joachim Trier? Por otro lado, y con la Gala de los Oscar a la vuelta de la esquina, arriba y coronando el ranking se encuentra Todo a la vez en todas partes. Y es que el desparrame fílmico de los Daniels es muchas cosas en todas partes: la peli sorpresa del año, la más adorada, llamada a convertirse en un clásico de culto sfy, y un divertimento que ningún cinéfilo debería perderse en pantalla grande. También en la carrera por los Oscar se abren paso dos pesos pesados: por un lado, la incommensurable Cate Blanchett con su célebre interpretación de la compositora Lydia Tár (TÁR); y el regreso más celebrado del año, el de Brendan Fraser a manos de Darren Aronofsky, regalando una majestuosa a la vez que desgarradora interpretación (La Ballena). En una escala más minimalista nos encontramos con dos de las películas más sensibles de 2022: Close, de Lukas Dhont, y Aftersun, de Charlotte Wells. Dos películas que te tocarán el corazón. En la no ficción, Brett Morgen y Sara Dosa se mantienen incombustibles con su Moonage Daydream y Fire of Love,

respectivamente. Y cerrando la lista no puede faltar Rodrigo Sorogoyen y su As Bestas, triunfante vencedora en los Premios Goya, así como la última incursión del director surcoreano Park Chan-wook, con la que es considerada por muchos la mejor película de 2022, Decision to leave.

LA PEOR PERSONA DEL MUNDO
Verdens Verste Menneske
Joachim Trier / Noruega / 2021
Digital - VOSE - 128 min

TODO A LA VEZ EN TODAS PARTES
Everything Everywhere all at Once
Dan Kwan, Daniel Scheinert / E.E.U.U / 2022
Digital - VOSE - 139 min

AFTERSUN
Charlotte Wells / Estados Unidos / 2022
Digital - VOSE - 102 min

CLOSE
Lukas Dhont / Bélgica / 2022
Digital - VOSE - 105 min

MOONAGE DAYDREAM
Brett Morgen / Estados Unidos / 2022
Digital - VOSE - 135 min

FIRE OF LOVE
Sara Dkosa / Estados Unidos / 2022
Digital - VOSE - 93 min

DECISION TO LEAVE
Heojil kyolshim
Park Chan-wook / Corea del Sur / 2022
139 min - Digital - VOSE

LA BALLENA
The Whale
Darren Aronofsky / Estados Unidos / 2022
Digital - VOSE - 117 min

TÁR
Todd Field / Estados Unidos / 2022
Digital - VOSE - 158 min

AS BESTAS
Rodrigo Sorogoyen / España / 2022
Digital - VOSE - 137 min

EQUIS NEWS

Si en nuestro ranking con las mejores continuidades de Sala Equis han entrado con fuerza La Ballena y Tár en su carrera hacia los Oscar, no menos importantes en nuestras tres novedades del mes. Un trío de películas radicalmente dispares entre sí, pero llamados a ser recordados por mucho tiempo. Sin novedad en el frente es la última adaptación cinematográfica de la novela antibelicista del alemán Erich Maria Remarque, con la que la producción alemana dirigida por Edward Berger se ha colado entre las películas más importantes de la temporada, especialmente tras ganar el BAFTA a Mejor Película el pasado 19 de febrero. Por su lado, El Triángulo de la tristeza es el último reto al espectador por el agitador sueco Ruben Östlund. Tras sus formidables Fuerza Mayor y The Square, y tras ganar la Palma de Oro en Cannes y el Premio de la Academia del Cine Europeo a Mejor Película, no sería de extrañar que se alzase con la preciada estatuilla dorada de la Academia Americana. Quien no pretende ponérselo fácil es Martin McDonagh, quien ha conquistado a la cinefilia mundial con su Almas en pena en Inisherin. Mucha culpa de ello la tiene el dúo de actores protagonistas (perfectamente escoltados por unos secundarios de excepción), bordando una película minúscula con un impacto humano y emocional mayúsculo. Lo dicho, tres películas que harán las delicias de los espectadores más exigentes.

SIN NOVEDAD EN EL FRENTE
Im Westen nichts Neues
Edward Berger / Alemania / 2022
Digital - VOSE - 148 min

EL TRÁNGULO DE LA TRISTEZA
Triangle of Sadness
Ruben Östlund / Suecia / 2022
Digital - VOSE - 147 min

ALMAS EN PENA EN INISHERIN
The Banshees of Inisherin
Martin McDonagh / Reino Unido / 2022
Digital - VOSE - 114 min

MUJERES DE CINE

Como cada mes de marzo queremos poner de relieve la impronta de la mujer en el mundo del cine. Si el año pasado pusimos el foco en películas de jóvenes directoras del panorama actual, este año rebobinamos al pasado para poner el énfasis en dos de las películas feministas más importantes del Séptimo Arte. Por un lado, Una canta, la otra no, de la inolvidable cineasta francesa Agnès Varda, narra los años de amistad entre dos mujeres, Pomme y Suzanne, y cómo esa historia se convierte en una crónica sobre el feminismo y los derechos de la mujer. Por otro lado, Jeanne Dielman, Quai du Commerce, 1080, Bruxelles, también con acento francés y dirigida por la directora de culto Chantal Akerman. Tras ser nombrada en la prestigiosa revista británica Sight & Sound como la mejor película de la Historia (desbancando a Vertigo, de Alfred Hitchcock), se nos presenta la oportunidad de visitar una película inigualable que había permanecido en la sombra por demasiado tiempo. La guinda del ciclo la pone Brainwashed: Sex-Camera-Power, película documental en la que su directora Nina Menkes denuncia el tratamiento de los cuerpos femeninos en el Cine y sus peligrosas implicaciones.

UNA CANTA, LA OTRA NO
L'une chante, l'autre pas
Agnès Varda / Francia / 1977
Digital - VOSE - 115min

JEANNE DIELMAN, 23, QUAI DU COMMERCE, 1080, BRUXELLES
Chantal Akerman / Bélgica / 1975
Digital - VOSE - 193 min

BRAINWASHED: SEX-CAMERA-POWER
Nina Menkes / Estados Unidos / 2022
Digital - VOSE - 105 min

MASTERS AT WORK: DE CIUDADANO KANE A MATRIX (VOL.5)

Tras un paréntesis de dos meses regresamos con el Volumen 5 del ciclo con el que recorremos el Olimpo del Séptimo Arte. Y, como no podía ser de otra manera, tras una de las despedidas más laureadas de nuestro cine patrio, habría sido impensable no incluir al maestro Saura con alguna de sus muchas obras maestras. En nuestro caso, nos hemos decantado por La Caza, su asfixiante retrato de las heridas de la guerra de clases. Por si fuera poco, sumamos a La Caza otras dos películas europeas en blanco y negro que aglutinan algunas de las imágenes más memorables del cine: la italiana Ocho y Medio, del cineasta absoluto Federico Fellini; y la austera pero bellísima Pickpocket, de Robert Bresson, película de cabecera de directores como Martin Scorsese y Paul Schrader.

LA CAZA
Carlos Saura / 1966 / España
Digital - VOSE - 93 min

PICKPOCKET
Robert Bresson / Francia / 1959
Digital - VOSE - 75 min

OCHO Y MEDIO
8½ (Otto e mezzo)
Federico Fellini / Italia / 1963
Digital - VOSE - 140 min

ESPECIAL DEL MES

VENUS
Victor Conde / España / 2022
Digital - 99 min

SALA EQUIS PRESENTA SALA ZETA: VHZ

Sala Equis presenta VHZ, un viaje por las profundidades del cine cutre Show con Carlos Palencia Extractos de video digital - VOSE - 75 min