

**SALA EQUIS**  
**11/2022**  
**11/2022**  
**11/2022**  
**11/2022**

**PELICULAS**  
**PELICULAS**  
**PELICULAS**  
**PELICULAS**

**SALA EQUIS**  
**C/Duque de Alba, 4**  
**Madrid – 28012**

 **#salaequismadrid**  
**@salaequismadrid**

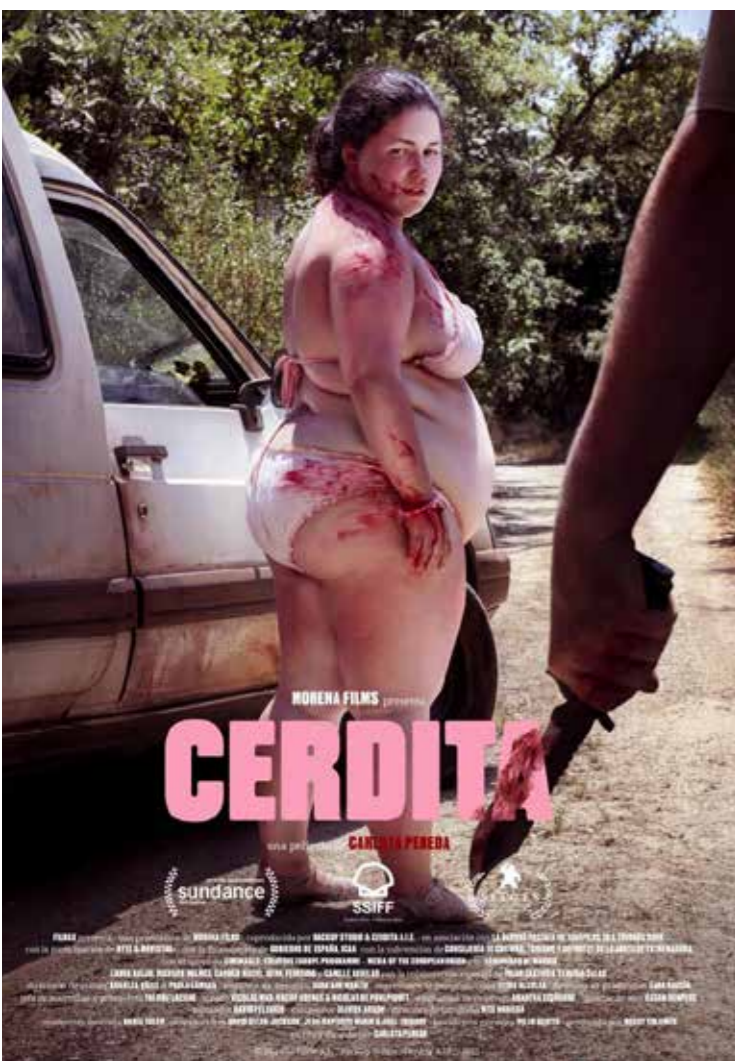
**info@salaequis.es**

 **salaequis.es**

**XXXXXXXXXXXX** 

**PROGRAMACIÓN PROGRAMACIÓN PROGRAMACIÓN PROGRAMACIÓN**

<p><b>01 MARTES</b></p> <p>17h: CINCO LOBITOS A. Ruiz de Azúa, 2022 - VO - 104 min</p> <p>19:30h: LA PEOR PERSONA DEL MUNDO Joachim Trier, 2021 - VOSE - 128'</p> <p>22:00h: ¡NOP! Jordan Peele, 2022 - VOSE - 130'</p>	<p><b>05 SÁBADO</b></p> <p>17:30h: LESGAICINEMAD: TRAVESÍA TRAVESTI Nicolás Vilela, 2021 - VO - 93'</p> <p>19:30h: LICORICE PIZZA P. Thomas Anderson, 2021 - VOSE - 133'</p> <p>22h: MOONAGE DAYDREAM Brett Morgen, 2022, VOSE - 135'</p>	<p><b>09 MIÉRCOLES</b></p> <p>19:30h: GIRASOLES SILVESTRES Jaime Rosales, 2022 - VO - 107'</p> <p>22h: TODO A LA VEZ EN TODAS PARTES Dan Kwan, 2022 - VOSE - 132'</p>	<p><b>13 DOMINGO</b></p> <p>17h: FIRE OF LOVE Sara Dosa, 2022 - VOSE - 93'</p> <p>19:30h: LA PEOR PERSONA DEL MUNDO Joachim Trier, 2021 - VOSE - 128'</p> <p>22h: GIRASOLES SILVESTRES Jaime Rosales, 2022 - VO - 107'</p>	<p><b>17 JUEVES</b></p> <p>18h: FESTIVAL RIZOMA: LOS CABALLOS MUEREN AL AMANECER Ione Atenea Lameiro, 2022 - VO - 80'</p> <p>20h: FESTIVAL RIZOMA: DOS ESTACIONES Juan Pablo González, 2022 - VO - 99'</p> <p>22h: FESTIVAL RIZOMA: INMOTEP Julián Génisson, 2022 - Muda - 65'</p>	<p><b>20 DOMINGO</b></p> <p>13h: FESTIVAL RIZOMA: JUSQU'ICI, TOUT VA Francesc Cuéllar, 2022 - VOSE - 65'</p> <p>17h: FESTIVAL RIZOMA: SOMEWHERE OVER THE RAINBOW Gwai Lou, 2022 - VOSE - 96'</p> <p>19:30h: FESTIVAL RIZOMA: DOMINGO Y LA NIEBLA Ariel Escalante, 2022 - VO - 92'</p> <p>21:15h: FESTIVAL RIZOMA: JUANA LA LORCA Valeriano López, 2021 - VO - 80'</p>	<p><b>24 JUEVES</b></p> <p>19h: NOCHE DE ESTRENO (OPENING NIGHT) John Cassavetes, 1977 - VOSE - 143'</p> <p>22h: EL CLUB DE LA LUCHA David Fincher, 1999 - VOSE - 139'</p>	<p><b>28 LUNES</b></p> <p>NO HAY SESIONES</p>
<p><b>02 MIÉRCOLES</b></p> <p>19:30h: LA CONSAGRACIÓN DE LA PRIMAVERA Fernando Franco, 2022 - VO - 109'</p> <p>22h: TODO A LA VEZ EN TODAS PARTES Dan Kwan, 2022 - VOSE - 132'</p>	<p><b>06 DOMINGO</b></p> <p>17:30h: LESGAICINEMAD: TRES TIGRES TRISTES Gustavo Vinagre, 2022 - VOSE - 86'</p> <p>19:30h: LA CONSAGRACIÓN DE LA PRIMAVERA Fernando Franco, 2022 - VO - 109'</p> <p>22h: RETRATO DE UNA MUJER EN LLAMAS Céline Sciamma, 2019 - VOSE - 119'</p>	<p><b>10 JUEVES</b></p> <p>19:30h: LA ESCOPETA NACIONAL Luis García Berlanga, 1978 - VO - 95'</p> <p>22h: CERDITA Carlota Pereda, 2022 - VO - 99'</p>	<p><b>14 LUNES</b></p> <p>NO HAY SESIONES</p>	<p><b>18 VIERNES</b></p> <p>17h: FESTIVAL RIZOMA: CANCIÓN A UNA DAMA EN SOMBRA Carolina Astudillo, 2022 - VO - 117'</p> <p>19:45h: FESTIVAL RIZOMA: ULTRAINOCENCIA Manuel Arija, 2021 - VOSE - 85'</p> <p>22h: FESTIVAL RIZOMA: LA AMIGA DE MI AMIGA Zaida Carmona, 2021 - VO - 89'</p>	<p><b>21 LUNES</b></p> <p>NO HAY SESIONES'</p>	<p><b>25 VIERNES</b></p> <p>19:30h: UN AÑO, UNA NOCHE Isaki Lacuesta, 2022 - VOSE - 120'</p> <p>22h: CERDITA Carlota Pereda, 2022 - VO - 99'</p>	<p><b>29 MARTES</b></p> <p>19:30h: UN AÑO, UNA NOCHE Isaki Lacuesta, 2022 - VOSE - 120'</p> <p>22h: BROS: MÁS QUE AMIGOS Nicholas Stoller, 2022 - VOSE - 115'</p>
<p><b>03 JUEVES</b></p> <p>19:30h: ¡NOP! Jordan Peele, 2022 - VOSE - 130'</p> <p>22h: EL CLUB DE LA LUCHA David Fincher, 1999 - VOSE - 139'</p>	<p><b>07 LUNES</b></p> <p>19:30h: LESGAICINEMAD: UNA REVOLUCIÓN PORNOGRÁFICA Patrick Muroní, 2022 - VOSE - 97'</p> <p>21:30h: LESGAICINEMAD: LOBO E CÃO Claudia Varejão, 2022 - VOSE - 111'</p>	<p><b>11 VIERNES</b></p> <p>19:30h: CERDITA Carlota Pereda, 2022 - VO - 99'</p> <p>22h: MOONAGE DAYDREAM Brett Morgen, 2022, VOSE - 135'</p>	<p><b>15 MARTES</b></p> <p>21:30h: ALCARRÀS Carla Simón, 2022 - VOSE - 120'</p>	<p><b>19 SÁBADO</b></p> <p>13h: FESTIVAL RIZOMA: RETINIANA PERSISTENCIA - 24fps Quantum.Beat, 2022 - VO - 80'</p> <p>18h: FESTIVAL RIZOMA: LA CUINA DELS HOMES Silvia Subirós, 2022 - VOSE - 93'</p> <p>20:30h: FESTIVAL RIZOMA: YO Y LAS BESTIAS Nico Manzano, 2021 - VOSE - 78'</p> <p>22:15h: FESTIVAL RIZOMA: THIS IS A FILM ABOUT MY MOTHER Tess Harrison, 2021 - VOSE - 60'</p>	<p><b>22 MARTES</b></p> <p>19:30h: EL AGUA Elena López Riera, 2022 - VO - 104'</p> <p>21:30h: VORTEX Gaspar Noé, 2021 - VOSE - 142'</p>	<p><b>26 SÁBADO</b></p> <p>17h: UN AÑO, UNA NOCHE Isaki Lacuesta, 2022 - VOSE - 120'</p> <p>19:30h: BROS: MÁS QUE AMIGOS Nicholas Stoller, 2022 - VOSE - 115'</p> <p>22h: FESTIVAL MÁRGENES Consultar programa en Web</p>	<p><b>30 MIÉRCOLES</b></p> <p>20:15h: PROSTÍBULO POÉTICO Representación, venta de entradas en Web</p> <p>21:30h: BROS: MÁS QUE AMIGOS Nicholas Stoller, 2022 - VOSE - 115'</p>
<p><b>04 VIERNES</b></p> <p>17:30h: LESGAICINEMAD: L'ULTIM SALT Nando Caballero, 2022 - VOSE - 88'</p> <p>19:30h: LA CONSAGRACIÓN DE LA PRIMAVERA Fernando Franco, 2022 - VO - 109'</p> <p>22h: LA PEOR PERSONA DEL MUNDO Joachim Trier, 2021 - VOSE - 128'</p>	<p><b>08 MARTES</b></p> <p>19:30h: CLEO DE 5 A 7 Agnès Varda, 1962 - VOSE - 90 min</p> <p>21:30h: NOCHE DE ESTRENO (OPENING NIGHT) John Cassavetes, 1977 - VOSE - 143'</p>	<p><b>12 SÁBADO</b></p> <p>17h: GIRASOLES SILVESTRES Jaime Rosales, 2022 - VO - 107'</p> <p>19:30h: RED ROCKET Sean Baker, 2021, VOSE - 130'</p> <p>22h: CERDITA Carlota Pereda, 2022 - VO - 99'</p>	<p><b>16 MIÉRCOLES</b></p> <p>19h: FESTIVAL RIZOMA: RETINIANA PERSISTENCIA - 24fps Quantum.Beat, 2022 - VO - 80'</p> <p>21:30h: FESTIVAL RIZOMA: VIAJE A ALGUNAS PARTES Helena de Llanos, 2021 - VO - 108'</p>		<p><b>23 MIÉRCOLES</b></p> <p>19:30h: LA ESCOPETA NACIONAL Luis García Berlanga, 1978 - VO - 95'</p> <p>21:30h: FESTIVAL MÁRGENES Consultar programa en Web</p>	<p><b>27 DOMINGO</b></p> <p>17:30h: CLEO DE 5 A 7 Agnès Varda, 1962 - VOSE - 90 min</p> <p>19:30h: BROS: MÁS QUE AMIGOS Nicholas Stoller, 2022 - VOSE - 115'</p> <p>22h: EL AGUA Elena López Riera, 2022 - VO - 104'</p>	



# CICLOS CICLOS CICLOS CICLOS CICLOS CICLOS CICLOS CICLOS

<p><b>EQUIS HITS</b></p> <p>Como ya venimos haciendo de forma recurrente, esta sección la componen aquellas películas que se han ganado un lugar en ella por méritos propios. Como número uno indiscutible, se mantiene ininterrumpidamente "Retrato de una mujer en llamas" desde su estreno a finales de 2019. Una película incombustible que se ha convertido en la película más vista en la historia de Sala Equis. Como veteranas del ranking, y llenando la sala mes a mes desde su estreno en el pasado invierno, están las últimas películas del americano Paul Thomas Anderson ("Licorice Pizza") y del noruego Joachim Trier ("La peor persona del mundo"). Otro director americano que es referente en Sala Equis es Sean Baker, y así lo demuestra la continuidad de su "Red Rocket". Como incorporaciones más recientes pero muy sólidas, se encuentran algunas de las películas más impactantes de la temporada: "Todo a la vez en todas partes", la nueva locura de los Daniels; "Vortex", con Gaspar Noé nuevamente removiendo las entrañas de los espectadores; y "iNopi!", la última incursión de Jordan Peele que continúa dando un nuevo giro de tuerca al género de terror. Y como bonus track, hemos incluido un estreno altamente esperado y apetecible: "Bros", la nueva y muy esperada comedia queer producida por Judd Apatow.</p>	<p><b>LA PEOR PERSONA DEL MUNDO</b> Verdens Verste Menneske Joachim Trier / Noruega / 2021 Digital - VOSE - 128 min</p> <p><b>iNOP!</b> Nope Jordan Peele / Estados Unidos / 2022 Digital - VOSE - 130 min</p> <p><b>LICORICE PIZZA</b> P. Thomas Anderson / Estados Unidos / 2021 Digital - VOSE - 133 min</p> <p><b>RETRATO DE UNA MUJER EN LLAMAS</b> Portrait de la Jeune Fille en Feu Céline Sciamma / Francia / 2019 Digital - VOSE - 122 min</p> <p><b>TODO A LA VEZ EN TODAS PARTES</b> Everything Everywhere all at Once Dan Kwan, Daniel Scheinert / E.E.U.U. / 2022 Digital - VOSE - 132 min</p> <p><b>RED ROCKET</b> Sean Baker / Estados Unidos / 2021 Digital - VOSE - 130 min</p> <p><b>VORTEX</b> Gaspar Noé / Francia / 2021 Digital - VOSE - 142 min</p> <p><b>BROS: MÁS QUE AMIGOS</b> Bros Nicholas Stoller / Estados Unidos / 2022 Digital - VOSE - 115 min</p>	<p><b>¡SALUD!</b></p> <p>Esa palabra que tanto usamos para celebrar la felicidad, con un buen brindis, que es exactamente lo que se merece nuestro cine patrio en este 2022. El golpe en la mesa ya lo dio Carla Simón en el Festival de Berlín alzándose con el Oso de Oro, pero es que lo que ha venido después es toda una fantasía: desde la película revelación del año, "Cinco Lobitos", hasta la más reciente "Cerdita", otra ópera prima en clave slasher de la que todo el mundo habla. Entre medias, pilares ya consolidados y siempre sugerentes: Fernando Franco, Jaime Rosales e Isaki Lacuesta. Y mientras esperamos ansiosos la nueva película de Sorogoyen, nos vamos dejando seducir por pequeñas perlas maravillosas como "El Agua".</p> <p><b>CINCO LOBITOS</b> Alauda Ruiz de Azúa / España / 2022 Digital - 104 min</p> <p><b>ALCARRÁS</b> Carla Simón / España / 2022 Digital - VO 120 min</p> <p><b>EL AGUA</b> Elena López Riera / España / 2022 Digital - VO - 104 min</p> <p><b>LA CONSAGRACIÓN DE LA PRIMAVERA</b> Fernando Franco / España / 2022 Digital - VO - 109 min</p> <p><b>CERDITA</b> Carlota Pereda / España / 2022 Digital - Castellano - 99 min</p> <p><b>GIRASOLES SILVESTRES</b> Jaime Rosales / España / 2022 Digital - Castellano - 107 min</p>	<p><b>UN AÑO, UNA NOCHE</b> Isaki Lacuesta / España, Francia / 2022 Digital - VOSE - 120 min</p> <p><b>MASTERS AT WORK: DE CIUDADANO KANE A MATRIX. VOL 3</b></p> <p>Nuestra celebración mensual de lo más exquisito del cine moderno tiene esta vez como protagonistas a David Fincher, Agnès Varda, John Cassavetes y Luis García Berlanga. Casi nada. ¡Y qué difícil es escoger sólo una película de cada uno de ellos! En el caso de Fincher, hemos optado por "El club de la lucha" ya que, junto a "Matrix", es otra de las grandes películas de fin de siglo. A pesar de que la crítica la destruyó, con los años se ha convertido en una referencia de culto indiscutible, provocando con una exaltación a la violencia y una serie de apologías que por desgracia siguen candentes en lo que va de siglo; también revolucionaria, aunque desde un prisma mucho más sofisticado, lo fue "Cleo de 5 a 7" de Agnès Varda, con una inolvidable y delicada interpretación de Corinne Marchand. Influidado por esta corriente nos encontramos con uno de los autores más influyentes del cine independiente americano: John Cassavetes. Con permiso de sus recurrentes colaboradores habituales (Falk, Gazzara o Cassel) el cine de Cassavetes no sería lo mismo sin la mujer de su vida, en lo artístico y en lo personal: Gena Rowlands. Cuál sería la mejor película de esta turbulenta pareja de cine podría abrir un debate de horas. Nosotros hemos escogido "Opening Night". Por último, y cambiando radicalmente de tercio, nos vamos hasta uno de nuestros genios patrios, Luis García Berlanga. Su filmografía es una ingeniosa y crítica radiografía de la sociedad española que se expande durante casi 50 años, desde su "Bienvenido Mister Marshall" (1953) hasta</p>	<p>"Paris Tombuctú" (1999). Tentados por escoger alguno de sus grandes clásicos, al final hemos optado por "La Escopeta Nacional", su primera película tras la dictadura en la que vuelve a colaborar con Azcona y sus actores habituales. Una absurda y disparatada comedia que hemos escogido porque sigue tan vigente como el primer día.</p> <p><b>EL CLUB DE LA LUCHA</b> Fight Club David Fincher / Estados Unidos / 1999 Digital - VOSE - 139 min</p> <p><b>CLEO DE 5 A 7</b> Cleo de 5 à 7 Agnès Varda / Francia / 1962 Digital - VOSE - 90 min</p> <p><b>NOCHE DE ESTRENO (OPENING NIGHT)</b> Opening Night John Cassavetes / Estados Unidos / 1977 Digital - VOSE - 143 min</p> <p><b>LA ESCOPETA NACIONAL</b> Luis García Berlanga / España / 1978 Digital - Castellano - 95 min</p> <p><b>DOCUMENTALES DEL MES</b></p> <p><b>FIRE OF LOVE</b> Sara Dosa / Estados Unidos / 2022 Digital - VOSE - 93 min</p> <p><b>MOONAGE DAYDREAM</b> Brett Morgen / Estados Unidos / 2022 Digital - VOSE - 135 min</p>	<p><b>FESTIVAL LESGAICINEMAD</b></p> <p>Sala Equis vuelve a ser una de las sedes de LesGaiCineMad, el certamen cinematográfico de temática LGBTQIA+ más importante que existe en los países castellanoparlantes. Celebramos su edición número 27ª con una completa programación de filmes sobre diversidad afectiva enfocada en el futuro y protagonizada por jóvenes LGBT+ activistas, inconformistas y amantes del cine.</p> <p><b>L'ULTIM SALT</b> Nando Caballero / España / 2022 Digital - VOSE - 88 min</p> <p><b>TRAVESÍA TRAVESTI</b> Nicolás Vilela / Chile / 2021 Digital - Castellano - 93 min</p> <p><b>TRES TIGRES TRISTES</b> Três Tigres Tristes Gustavo Vinagre / Brasil / 2022 Digital - VOSE - 86 min</p> <p><b>UNA REVOLUCIÓN PORNOGRÁFICA</b> Fierce: a porn revolution Patrick Muroi / Suiza / 2022 Digital - VOSE - 97 min</p> <p><b>LOBO E CÃO</b> Claudia Varejão / Portugal / 2022 Digital - VOSE - 111 min</p> <p><b>FESTIVAL RIZOMA</b></p> <p>Vuelve el festival RIZOMA con su particular manera de mezclar el cine con arte, música, encuentros y acción social. Este año su programación gira en torno a la temática Adaptador Universal. El cine, como todo ecosistema que se conoce, está en un</p>	<p>proceso continuado de adaptación. Adaptación de formatos, de técnicas, narrativas, exhibición y de audiencias.</p> <p><b>RETINIANA PERSISTENCIA - 24fps</b> Quantum.Beat / España / 2022 Digital - VO - 80 min</p> <p><b>VIAJE A ALGUNA PARTE</b> Helena de Llanos / España / 2021 Digital - Castellano - 108 min</p> <p><b>LOS CABALLOS MUEREN AL AMANECER</b> Ione Atenea Lameiro / España / 2022 Digital - Castellano - 80 min</p> <p><b>DOS ESTACIONES</b> J.Pablo González / México, Francia / 2022 Digital - Castellano - 99 min</p> <p><b>INMOTEP</b> Julián Génisson / España / 2022 Digital - Muda - 65 min</p> <p><b>CANCIÓN A UNA DAMA EN LA SOMBRA</b> Carolina Astudillo / España / 2022 Digital - Castellano y VOSE - 117 min</p> <p><b>ULTRAINOCENCIA</b> Manuel Arija / España / 2021 Digital - VO - 85 min</p> <p><b>LA AMIGA DE MI AMIGA</b> Zaida Carmona / España / 2022 Digital - VO - 89 min</p> <p><b>LA CUINA DELS HOMES</b> Silvia Subirós / España / 2022 Digital - VOSE - 93 min</p>	<p><b>YO Y LAS BESTIAS</b> Nico Manzano / Venezuela / 2021 Digital - VO - 78 min</p> <p><b>THIS IS A FILM ABOUT MY MOTHER</b> Tess Harrison / Estados Unidos / 2021 Digital - VO - 60 min</p> <p><b>JUSQU'ICI, TOUT VA</b> Francesc Cuéllar / España / 2022 Digital - Castellano - 65 min</p> <p><b>SOMEWHERE OVER THE RAINBOW</b> Gwai Lou / España, Malasia / 2022 Digital - VO - 96 min</p> <p><b>DOMINGO Y LA NIEBLA</b> Ariel Escalante / Costa Rica / 2022 Digital - VO - 92 min</p> <p><b>JUANA LA LORCA</b> Valeriano López / España / 2021 Digital - VO - 80 min</p> <p><b>FESTIVAL MÁRGENES</b></p> <p>Un año más damos la bienvenida al Festival Márgenes, dedicado al cine independiente y de autor. Su misión es poner en valor el cine hecho desde la convicción artística y la libertad creativa, con especial atención a las nuevas tendencias en el cine contemporáneo.</p> <p>Consultar la programación en nuestra web.</p>
--	--	---	--	--	---	--	---