

**SALA EQUIS**

**05/2021**

**05/2021**

**05/2021**

**05/2021**

**PELICULAS  
PELICULAS  
PELICULAS  
PELICULAS**

**SALA EQUIS**

**C/Duque de Alba, 4  
Madrid — 28012**



**#salaequismadrid  
@salaequismadrid**

**info@salaequis.es**

**→ salaequis.es**

**XXXXXXXXXXXX**



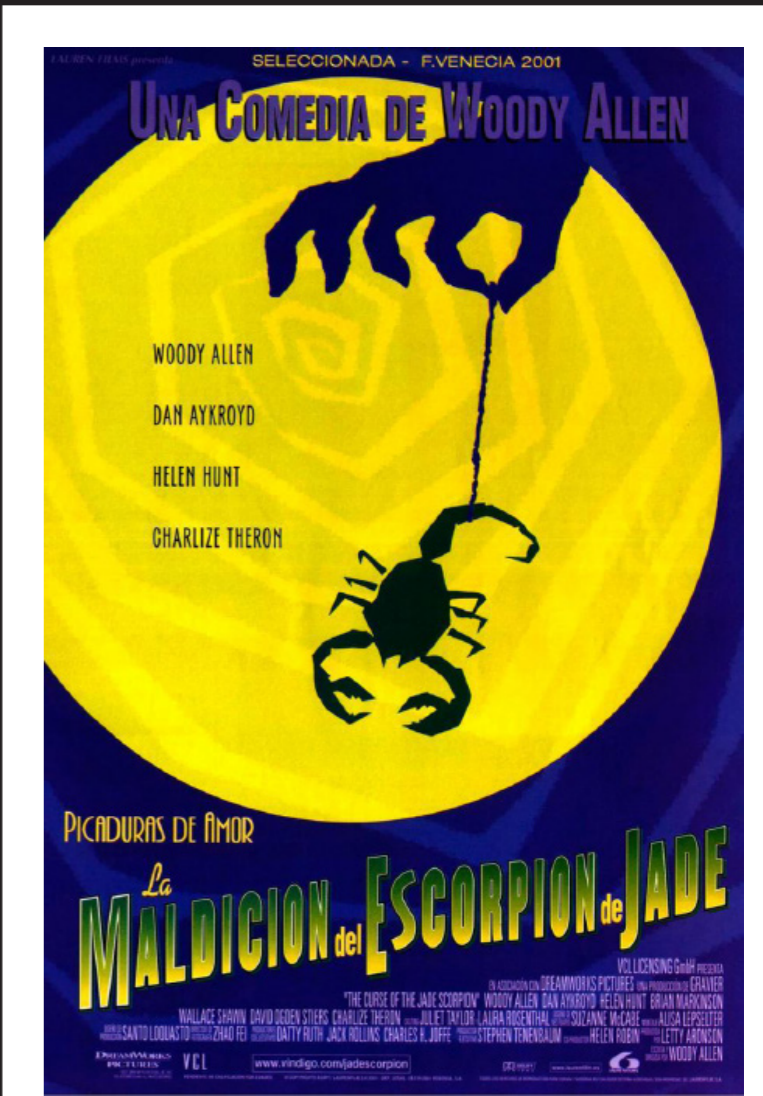
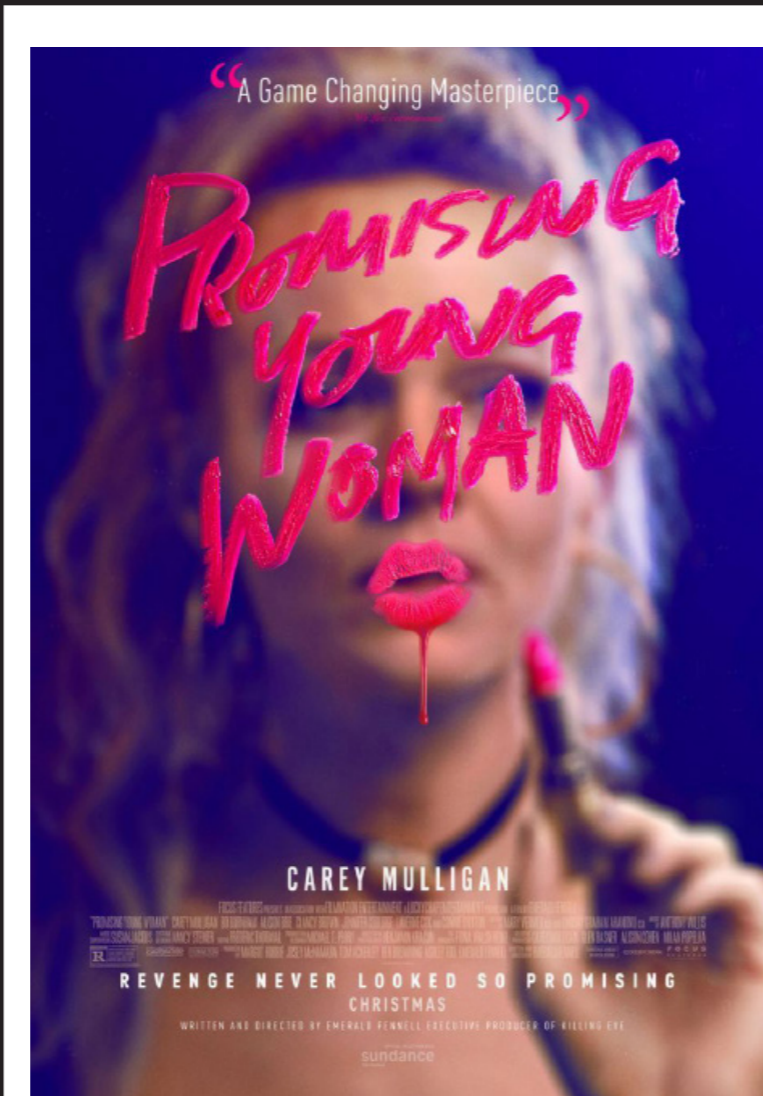
**PROGRAMACIÓN**

**PROGRAMACIÓN**

**PROGRAMACIÓN**

**PROGRAMACIÓN**

<p><b>01 SÁBADO</b></p> <p>18:30h: <b>LAS NIÑAS</b> <i>Pilar Palomero, 2020 -VO - 97'</i></p> <p>21h: <b>NUEVO ORDEN</b> <i>Michel Franco, 2020 - VO - 88'</i></p>	<p><b>05 MIÉRCOLES</b></p> <p>20:30h: <b>NUEVO ORDEN</b> <i>Michel Franco, 2020 - VO - 88'</i></p>	<p><b>09 DOMINGO</b></p> <p>18h: <b>OTRA RONDA</b> <i>Thomas Vinterberg, 2020 -VOSE - 117'</i></p> <p>20:30h: <b>LEAVING LAS VEGAS</b> <i>Mike Figgis, 1995 - VOSE - 111'</i></p>	<p><b>13 JUEVES</b></p> <p>19:30h: <b>CROCK OF GOLD: BEBIENDO CON SHANE MACGOWAN</b> <i>Julien Temple, 2020 -VOSE - 124'</i></p>	<p><b>17 LUNES</b></p> <p>NO HAY SESIONES</p>	<p><b>21 VIERNES</b></p> <p>18h: <b>EL FOTÓGRAFO DE MINAMATA</b> <i>Andrew Levitas, 2020 -VOSE - 115'</i></p> <p>20:30h: <b>UNA JOVEN PROMETEDORA</b> <i>Emerald Fennell, 2020 -VOSE - 113'</i></p>	<p><b>25 MARTES</b></p> <p>19:30h: <b>LA MALDICIÓN DEL ESCORPIÓN DE JADE</b> <i>Woody Allen, 2001 -VOSE - 103'</i></p>	<p><b>29 SÁBADO</b></p> <p>18:30h: <b>EL FOTÓGRAFO DE MINAMATA</b> <i>Andrew Levitas, 2020 -VOSE - 115'</i></p> <p>20:45h: <b>UNA JOVEN PROMETEDORA</b> <i>Emerald Fennell, 2020 -VOSE - 113'</i></p>
<p><b>02 DOMINGO</b></p> <p>18:30h: <b>MINARI, HISTORIA DE MI FAMILIA</b> <i>Lee Isaac Chung, 2020 -VOSE - 115'</i></p> <p>21h: <b>LAS NIÑAS</b> <i>Pilar Palomero, 2020 -VO - 97'</i></p>	<p><b>06 JUEVES</b></p> <p>20:30h: <b>DATING AMBER</b> <i>David Freyne, 2020 -VOSE - 92'</i></p>	<p><b>10 LUNES</b></p> <p>17h: <b>RIZOMA: MASTER TALK CON KELLY REICHARDT</b> <i>Digital, 2020 -VO - 85' (Retransmisión en inglés con Kelly Reichardt -First Cow, Certain Women, Wendy &amp; Lucy-)</i></p> <p>19h: <b>RIZOMA SESIÓN COVER: HANNAH TAKES THE STAIRS</b> <i>Joe Swanberg, 2007 -VOSE - 83'</i></p> <p>21h: <b>RIZOMA SESIÓN COVER: VIOLETA NO COGE EL ASCENSOR</b> <i>Mamen Díaz, 2019 -VO - 87'</i></p>	<p><b>14 VIERNES</b></p> <p>18:30h: <b>TOMBOY</b> <i>Céline Sciamma, 2011 -VOSE - 82'</i></p> <p>20:30h: <b>OTRA RONDA</b> <i>Thomas Vinterberg, 2020 -VOSE - 117'</i></p>	<p><b>18 MARTES</b></p> <p>19:30h: <b>GRANUJAS DE MEDIO PELO</b> <i>Woody Allen 2000 -VOSE - 94'</i></p>	<p><b>22 SÁBADO</b></p> <p>18h: <b>RETRATO DE UNA MUJER EN LLAMAS</b> <i>Céline Sciamma, 2019 -VOSE - 119'</i></p> <p>20:30h: <b>UNA JOVEN PROMETEDORA</b> <i>Emerald Fennell, 2020 -VOSE - 113'</i></p>	<p><b>26 MIÉRCOLES</b></p> <p>19h: <b>HOSTAL ESPAÑA</b> <i>Inma Álvarez, Chus Domínguez, 2020 -VO - 59'</i></p> <p>20:30h: <b>GIRLHOOD</b> <i>Céline Sciamma, 2014 -VOSE - 113'</i></p>	<p><b>30 DOMINGO</b></p> <p>18h: <b>OTRA RONDA</b> <i>Thomas Vinterberg, 2020 -VOSE - 117'</i></p> <p>20:30h: <b>RETRATO DE UNA MUJER EN LLAMAS</b> <i>Céline Sciamma, 2019 -VOSE - 119'</i></p>
<p><b>03 LUNES</b></p> <p>NO HAY SESIONES</p>	<p><b>07 VIERNES</b></p> <p>18:30h: <b>OTRA RONDA</b> <i>Thomas Vinterberg, 2020 -VOSE - 117'</i></p> <p>20:45h: <b>I CARE A LOT</b> <i>J. Blakeson, 2020 -VOSE - 118'</i></p>	<p><b>11 MARTES</b></p> <p>19:30h: <b>ACUERDOS Y DESACUERDOS</b> <i>Woody Allen, 1999 -VOSE - 95'</i></p>	<p><b>15 SÁBADO</b></p> <p>18:15h: <b>I CARE A LOT</b> <i>J. Blakeson, 2020 -VOSE - 118'</i></p> <p>20:30h: <b>OTRA RONDA</b> <i>Thomas Vinterberg, 2020 -VOSE - 117'</i></p>	<p><b>19 MIÉRCOLES</b></p> <p>19:30h: <b>CROCK OF GOLD: BEBIENDO CON SHANE MACGOWAN</b> <i>Julien Temple, 2020 -VOSE - 124'</i></p>	<p><b>23 DOMINGO</b></p> <p>18h: <b>UNA JOVEN PROMETEDORA</b> <i>Emerald Fennell, 2020 -VOSE - 113'</i></p> <p>20:30h: <b>EL FOTÓGRAFO DE MINAMATA</b> <i>Andrew Levitas, 2020 -VOSE - 115'</i></p>	<p><b>27 JUEVES</b></p> <p>19:30h: <b>RETRATO DE UNA MUJER EN LLAMAS</b> <i>Céline Sciamma, 2019 -VOSE - 119'</i></p>	<p><b>31 LUNES</b></p> <p>NO HAY SESIONES</p>
<p><b>04 MARTES</b></p> <p>19:30h: <b>DÍAS SIN HUELLA</b> <i>Billy Wilder, 1945 -VOSE - 101'</i></p>	<p><b>08 SÁBADO</b></p> <p>18:30h: <b>DATING AMBER</b> <i>David Freyne, 2020 -VOSE - 92'</i></p> <p>20:30h: <b>OTRA RONDA</b> <i>Thomas Vinterberg, 2020 -VOSE - 117'</i></p>	<p><b>12 MIÉRCOLES</b></p> <p>19:30h: <b>OTRA RONDA</b> <i>Thomas Vinterberg, 2020 -VOSE - 117'</i></p>	<p><b>16 DOMINGO</b></p> <p>18h: <b>OTRA RONDA</b> <i>Thomas Vinterberg, 2020 -VOSE - 117'</i></p> <p>20:30h: <b>DÍAS DE VINO Y ROSAS</b> <i>Blake Edwards, 1962 -VOSE - 117'</i></p>	<p><b>20 JUEVES</b></p> <p>19:30h: <b>UNA JOVEN PROMETEDORA</b> <i>Emerald Fennell, 2020 -VOSE - 113'</i></p>	<p><b>24 LUNES</b></p> <p>NO HAY SESIONES</p>	<p><b>28 VIERNES</b></p> <p>18:30h: <b>OTRA RONDA</b> <i>Thomas Vinterberg, 2020 -VOSE - 117'</i></p> <p>20:45h: <b>LEAVING LAS VEGAS</b> <i>Mike Figgis, 1995 - VOSE - 111'</i></p>	



# CICLOS CICLOS CICLOS CICLOS CICLOS CICLOS CICLOS CICLOS

<p><b>AWAKENING</b></p> <p>Por petición popular este mes continuamos con nuestro mini-ciclo AWAKENING, en el que además de "Las Niñas" y "Dating Amber", hemos sumado "Minari. Historia de mi familia". Tres fascinantes películas del sub-género "coming-of-age" que, aunque provienen de puntos remotos del planeta, tratan el tema universal de ese "awakening" o despertar que todos hemos atravesado en nuestra vida. Esa etapa vital en la que comenzamos a ser conscientes de que vamos dejando atrás nuestra infancia para irrumpir en el mundo de la gente adulta.</p>
<p><b>MINARI. HISTORIA DE MI FAMILIA</b> Lee Isaac Chung / E.E.U.U. / 2020 Digital - VOSE - 115 min</p>
<p><b>DATING AMBER</b> David Freyne, 2020, México, Irlanda Digital - VOSE - 92 min</p>
<p><b>LAS NIÑAS</b> Pilar Palomero, 2020, España. Digital - VO - 97 min</p>

<p><b>UPSIDE DOWN</b></p> <p>En 1963 la Metro Goldwyn Mayer estrenó la divertidísima "El mundo está loco loco loco loco". Y aunque ese título hace referencia a una de las películas de persecuciones de autos más icónicas y disparatadas del cine, mucho me temo que también podría servirnos para encabezar el título del ciclo que este mes presentamos en Sala Equis, compuesto por la mexicana "Nuevo Orden", y la británica ambientada en Japón "El fotógrafo de Minamata". Dos claros ejemplos de una de las grandes virtudes del séptimo arte: su capacidad de crear obras hermosas, aunque estas retraten las peores facetas del ser humano. Otra de virtud también sería la de denunciar, dar luz y testimonio de terribles acontecimientos que han pasado en nuestra historia (como la Enfermedad de Minamata) o ponernos sobre aviso de peligros que nos acechan si no tomamos consciencia y actuamos ante el capitalismo descontrolado (Nuevo Orden).</p>
<p><b>NUEVO ORDEN</b> Michel Franco, 2020, México, Francia Digital - VO - 88 min</p>

<p><b>EL FOTÓGRAFO DE MINAMATA</b> Minamata Andrew Levitas / Reino Unido, E.E.U.U. / 2020 Digital - VOSE - 115 min</p>
<p><b>CINE ON THE ROCKS</b></p> <p>Ríos de vino, cerveza, whisky, ginebra y todo tipo de bebidas espirituosas han recorrido los fotogramas de las películas de celuloide desde tiempos inmemorables. Incontables son las escenas que podríamos recordar de nuestras películas favoritas en las que los protagonistas aparecen vaso en mano brindando o degustando un licor. Pero muy pocas son las que se han atrevido a abordar el tema del alcoholismo de una manera veraz y, por tanto, e irremediamente, también cruda y dolorosa. Porque si hay un arma de doble filo, ese es el alcohol: siempre presente en las celebraciones, pero también fiel compañero en los momentos más bajos. Esta radiografía de la bebida espirituosa ha sido exquisitamente retratada por un pequeño grupo de películas entre las que destacan las que presentamos en este ciclo con motivo del estreno de "Otra ronda". Pesos pesados que ya son parte de la Historia del Cine de la mano de cuatro cineastas esenciales: Billy Wilder, Blake Edwards, Mike Figgis y Thomas Vinterberg. ¡Salud!</p>

<p><b>DÍAS SIN HUELLA</b> The Lost Weekend Billy Wilder, 1945, EEUU Digital - VOSE - 101 min</p>
<p><b>DÍAS DE VINO Y ROSAS</b> Days of wine and roses Blake Edwards, 1962, EEUU Digital - VOSE - 117 min</p>
<p><b>LEAVING LAS VEGAS</b> Mike Figgis, 1995, E.E.U.U. Digital - VOSE - 111 min</p>
<p><b>OTRA RONDA</b> Druk Thomas Vinterberg, 2020, Dinamarca, Suecia, Holanda, Digital - VOSE - 117 min</p>
<p><b>FESTIVAL RIZOMA</b></p> <p>Información del festival y títulos que proyectamos en nuestra web: <a href="http://salaequis.es">salaequis.es</a></p>

<p><b>ESPECIAL CÉLINE SCIAMMA</b></p> <p>Sciamma, a lo largo de su trayectoria fílmica, ha demostrado un estilo bien definido desde que en 2007 irrumpiese con "Naissance des pieuvres", su ópera prima. Desde entonces, se podría decir que el principal hilo conductor de su filmografía es su gran interés en el arriesgado mundo del coming-of-age. Y no solo en sus películas, también en sus guiones dirigidos por otros directores, como en "Cuando tienes 17 años" (André Téchiné) o la maravillosa película de animación "La vida de Calabacín" (Claude Barrás). Historias sobre la búsqueda de la identidad de género en plena adolescencia de las que no muchos cineastas salen airoso pero que, en las películas de Sciamma, tienen el don de revelarnos matices y aspectos desconocidos, nuevas formas de mirar y pensar la juventud propia (por lejos que quede) y la que nos rodea. En resumen, una sólida trayectoria de pequeñas películas importantes que se cuajó en 2019 con la exquisita y pasional "Retrato de una mujer en llamas", que bien le mereció su consagración como una de las grandes autoras del cine de europeo.</p>
<p><b>TOMBOY</b> Céline Sciamma, 2011, Francia Digital - VOSE - 82 min</p>

<p><b>GIRLHOOD</b> Bande des filles Céline Sciamma, 2014, Francia Digital - VOSE - 113 min</p>
<p><b>RETRATO DE UNA MUJER EN LLAMAS</b> Portrait of a young woman Céline Sciamma, 2019, Francia Digital - VOSE - 119 min</p>
<p><b>DOCU DEL MES</b></p> <p>Combinando imágenes de archivo inéditas de la banda y de la propia familia de MacGowan, junto con animaciones de, entre otros, el ilustrador Ralph Steadman, "Crock of Gold" es una celebración del poeta punk irlandés Shane MacGowan, cantante y compositor principal de The Pogues. Un documental producido por Johnny Depp que se alzó con el Premio Especial del Jurado en el pasado Festival de San Sebastián.</p>
<p><b>CROCK OF GOLD: BEBIENDO CON SHANE MACGOWAN</b> Julien Temple, 2020, E.E.U.U., UK, Digital - VOSE - 124 min</p>
<p><b>HOSTAL ESPAÑA</b> I. Álvarez, Chus Domínguez, España 2020, Digital - VO - 59 min</p>

<p><b>ANGRY BLONDES</b></p> <p>Si algo especialmente positivo tienen en común estas dos cintas, es su acertada condición de ser películas-trampa. Bajo su estética glossy y su dulce apariencia, las películas interpretadas por unas tremendas Carey Mulligan y Rosamund Pike, presentan dos de las críticas más mordaces sobre la sociedad que habitamos. Por un lado, "Una joven prometedora" reformula el subgénero "rape &amp; revenge" (mujeres violadas que se vengan de sus agresores). Por su lado, "I care a lot", hace algo similar al hacernos creer que nos encontramos en medio de una entretenida película de enredo, cuando en el fondo se trata de exponer maquiavélicamente las vergüenzas y la amoralidad del capitalismo más extremo. Dos películas sexys que van muy de frente, y que gustosamente no podrás sacarte demasiado pronto de la cabeza.</p>
<p><b>I CARE A LOT</b> J. Blakeson, 2020, E.E.U.U., UK Digital - VOSE - 118 min</p>
<p><b>UNA JOVEN PROMETEDORA</b> Promising young woman Emmerald Fennell, 2020, E.E.U.U., UK, Digital - VOSE - 113 min</p>

<p><b>A PROPÓSITO DE WOODY VOL. 4</b></p> <p>Nos vamos aproximando a la recta final de la retrospectiva que hemos ido realizando sobre uno de los grandes pilares del cine de autor norteamericano de las últimas décadas. Esta vez ya nos adentramos en el siglo XXI con otras tres divertidísimas comedias que combinan jazz, robos y hechizos delirantes. Una etapa donde las películas corales del prolífico director se sucedían año tras año, con múltiples apariciones de los actores más brillantes del momento. Una gran oportunidad para disfrutar del talento de Sean Penn, Samantha Morton, Hugh Grant, Michael Rapaport, Dan Aykroyd, Helen Hunt, Charlize Theron... Y es que, ¿quién en la meca del cine no querría trabajar con Woody Allen?</p>
<p><b>ACUERDOS Y DESACUERDOS</b> Sweet and Lowdown Woody Allen, 1999, Estados Unidos, Digital - VOSE - 95 min</p>
<p><b>GRANUJAS DE MEDIO PELO</b> Small time crooks Woody Allen, 2000, Estados Unidos, Digital - VOSE - 94 min</p>
<p><b>LA MALDICIÓN DEL ESCORPIÓN DE JADE</b> The curse of the Jade Scorpion Woody Allen, 2001, Estados Unidos, Digital - VOSE - 103 min</p>