

SALA EQUIS
01/2021
01/2021
01/2021
01/2021

PELICULAS
PELICULAS
PELICULAS
PELICULAS

SALA EQUIS
C/Duque de Alba, 4
Madrid — 28012

 **#salaequismadrid**
@salaequismadrid

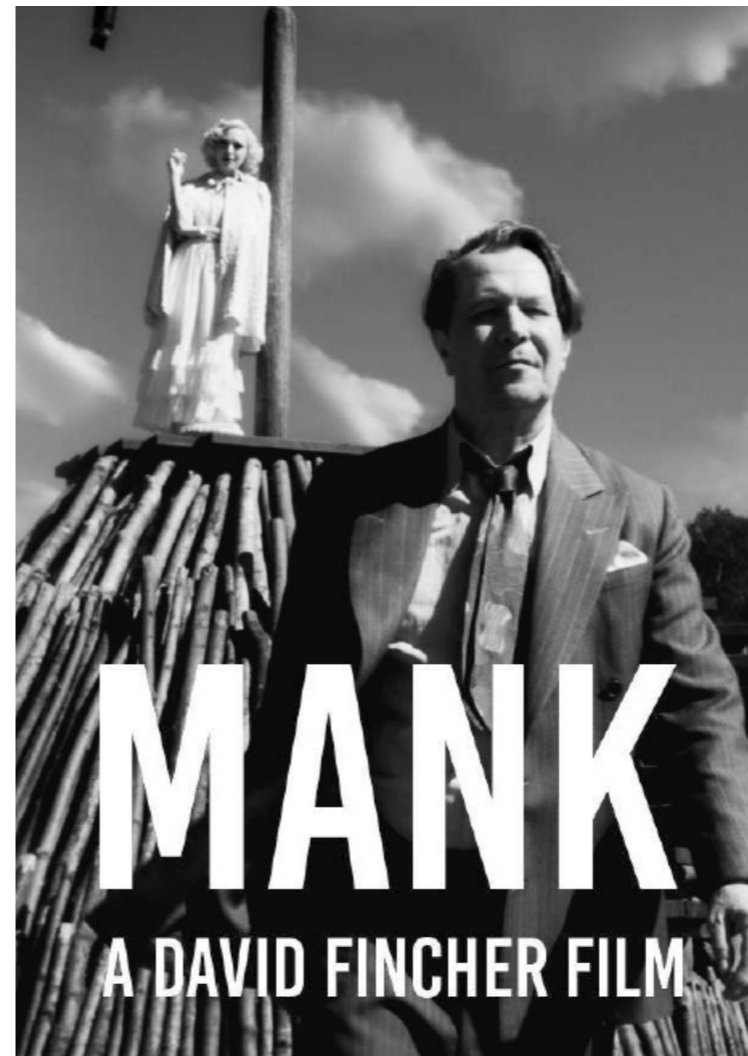
info@salaequis.es

 **salaequis.es**

XXXXXXXXXXXX 

PROGRAMACIÓN PROGRAMACIÓN PROGRAMACIÓN PROGRAMACIÓN

<p>01 VIERNES</p> <p>19h: MANK David Fincher, 2020 -VOSE - 131' 21:45h: JOJO RABBIT Taika Waititi, 2019 -VOSE - 108</p>	<p>05 MARTES</p> <p>19h: RETRATO DE UNA MUJER EN LLAMAS Céline Sciamma, 2019 - VOSE - 119' 21:30h: JOJO RABBIT Taika Waititi, 2019 -VOSE - 108</p>	<p>09 SÁBADO</p> <p>18h: LUX AETERNA Gaspar Noé, 2019 - VOSE - 51' 19:15h: CÓMO SOBREVIVIR EN UN MUNDO MATERIAL Miranda July, 2020 - VOSE - 104' 21:30h: JOJO RABBIT Taika Waititi, 2019 -VOSE - 108</p>	<p>13 MIÉRCOLES</p> <p>21h: MARTIN EDEN Pietro Marcello, 2019 - VOSE - 129'</p>	<p>17 DOMINGO</p> <p>18h: LA VOZ HUMANA Pedro Almodóvar, 2020 - VOSE - 30' 19h: MARTIN EDEN Pietro Marcello, 2019 - VOSE - 129' 21:30h: LO QUE ARDE Oliver Laxe, 2019 - VOSE -90'</p>	<p>21 JUEVES</p> <p>18:30h: MY MEXICAN BRETZEL Nuria Giménez, 2019 - VOSE - 73' 20h: EL PADRE Florian Zeller, 2020 - VOSE -97'</p>	<p>25 LUNES</p> <p>NO HAY SESIONES</p>	<p>29 VIERNES</p> <p>19h: LAS NIÑAS Pilar Palomero, 2020 -VO - 97'</p>
<p>02 SÁBADO</p> <p>18h: LUX AETERNA Gaspar Noé, 2019 - VOSE - 51' 19:15h: JOJO RABBIT Taika Waititi, 2019 -VOSE - 108 21:30h: MANK David Fincher, 2020 -VOSE - 131'</p>	<p>06 MIÉRCOLES</p> <p>19h: JOJO RABBIT Taika Waititi, 2019 -VOSE - 108 21:30h: EMMA Autumn de Wilde, 2020 - VOSE - 124'</p>	<p>10 DOMINGO</p> <p>18h: LA VOZ HUMANA Pedro Almodóvar, 2020 - VOSE - 30' 19h: JOJO RABBIT Taika Waititi, 2019 -VOSE - 108 21:15h: CÓMO SOBREVIVIR EN UN MUNDO MATERIAL Miranda July, 2020 - VOSE - 104'</p>	<p>14 JUEVES</p> <p>19:15h: JOSEP Aurel, 2020 - VOSE - 71' 21h: NUNCA CASI NUNCA A VECES SIEMPRE Eliza Hittman, 2020 - VOSE - 101'</p>	<p>18 LUNES</p> <p>NO HAY SESIONES</p>	<p>22 VIERNES</p> <p>18:30h: LUX AETERNA Gaspar Noé, 2019 - VOSE - 51' 20h: EL PADRE Florian Zeller, 2020 - VOSE -97'</p>	<p>26 MARTES</p> <p>18:30h: CORPUS CHRISTI Jan Komasa, 2019 - VOSE - 115'</p>	<p>30 SÁBADO</p> <p>16h: LA VOZ HUMANA Pedro Almodóvar, 2020 - VOSE - 30' 16:45h: CORPUS CHRISTI Jan Komasa, 2019 - VOSE - 115' 19h: EL PADRE Florian Zeller, 2020 - VOSE -97'</p>
<p>03 DOMINGO</p> <p>18h: LA VOZ HUMANA Pedro Almodóvar, 2020 - VOSE - 30' 19h: MANK David Fincher, 2020 -VOSE - 131' 21:30h: EMMA Autumn de Wilde, 2020 - VOSE - 124'</p>	<p>07 JUEVES</p> <p>19:15h: MY MEXICAN BRETZEL Nuria Giménez, 2019 - VOSE - 73' 21h: CÓMO SOBREVIVIR EN UN MUNDO MATERIAL Miranda July, 2020 - VOSE - 104'</p>	<p>11 LUNES</p> <p>NO HAY SESIONES</p>	<p>15 VIERNES</p> <p>19h: MARTIN EDEN Pietro Marcello, 2019 - VOSE - 129' 21:30h: MANK David Fincher, 2020 -VOSE - 131'</p>	<p>19 MARTES</p> <p>19h: TENET Christopher Nolan, 2020 - VOSE - 150'</p>	<p>23 SÁBADO</p> <p>16:30h: LUX AETERNA Gaspar Noé, 2019 - VOSE - 51' 17:45h: EL PADRE Florian Zeller, 2020 - VOSE -97' 19:45h: RETRATO DE UNA MUJER EN LLAMAS Céline Sciamma, 2019 - VOSE - 119'</p>	<p>27 MIÉRCOLES</p> <p>18:15h: TENET Christopher Nolan, 2020 - VOSE - 150'</p>	<p>31 DOMINGO</p> <p>16:15h: LA VOZ HUMANA Pedro Almodóvar, 2020 - VOSE - 30' 17h: EL PADRE Florian Zeller, 2020 - VOSE -97' 19h: LA BODA DE ROSA iciar Bollain, 2020 - VOSE -97'</p>
<p>04 LUNES</p> <p>NO HAY SESIONES</p>	<p>08 VIERNES</p> <p>19h: EMMA Autumn de Wilde, 2020 - VOSE - 124' 21:30h: CÓMO SOBREVIVIR EN UN MUNDO MATERIAL Miranda July, 2020 - VOSE - 104'</p>	<p>12 MARTES</p> <p>21h: NUNCA CASI NUNCA A VECES SIEMPRE Eliza Hittman, 2020 - VOSE - 101'</p>	<p>16 SÁBADO</p> <p>18h: LA VOZ HUMANA Pedro Almodóvar, 2020 - VOSE - 30' 19h: MANK David Fincher, 2020 -VOSE - 131' 21:30h: MARTIN EDEN Pietro Marcello, 2019 - VOSE - 129'</p>	<p>20 MIÉRCOLES</p> <p>NO HAY SESIONES</p>	<p>24 DOMINGO</p> <p>16h: LA BODA DE ROSA iciar Bollain, 2020 - VOSE -97' 18h: EL PADRE Florian Zeller, 2020 - VOSE -97' 20h: LAS NIÑAS Pilar Palomero, 2020 -VO - 97'</p>	<p>28 JUEVES</p> <p>18:30h: BEGINNING Dea Kulumbegashvili, 2020 - VOSE - 130'</p>	



CICLOS CICLOS CICLOS CICLOS CICLOS CICLOS CICLOS CICLOS

JOYAS 2020

¡Bienvenido 2021! Nunca un nuevo año se había recibido con tanta ilusión y expectación. Pero a pesar de que el 2020 debería ser un año para olvidar, también nos ha dejado un puñado de cosas buenas, como la selección de las 18 películas que van a fluir por nuestra sala de cine durante el primer mes de este flamante 2021. Como ya viene siendo tradición en nuestra corta pero intensa vida, el mes de enero lo vamos a dedicar a hacer un repaso por nuestras películas favoritas del año anterior, con las que hemos vibrado, reído y llorado en nuestra íntima sala de cine.

Empezamos por nuestro cine patrio, representado por cinco películas maravillosas, que aglutinan comedia, drama, documental y hasta cortometraje. La boda de Rosa y Las Niñas parten como grandes favoritas para las galas de premios. Dos películas-antídoto post-confinamiento que nos arrastraron de nuevo al cine y donde la figura de la mujer en ambas producciones es arrolladora. Por otro lado, también especiales son My Mexican Bretzel y La Voz Humana: la primera, ópera prima de Nuria Giménez, es uno de los fenómenos cinematográficos del año, un documental compuesto por filmaciones caseras encontradas en un sótano que confluirán con maestría entre los límites de la realidad y la ficción; la segunda, es la nueva obra suprema de Pedro Almodóvar pero esta vez en formato corto, basada en la obra homónima de Jean Cocteau, y con Tilda Swinton como la flamante y primera "mujer Almodóvar" internacional. La guinda la pone la ya veterana O que arde, prodigiosa pequeña-gran película ambientada en el mundo rural de Galicia que supuso la confirmación

de su director, Oliver Laxe, como uno de los grandes autores de la actualidad del cine internacional. Y que bonito nos parece recalcar que, de estas cinco películas españolas, sólo una se desarrolla íntegramente en la lengua castellana (Las Niñas), poniendo de relieve, una vez más, la riqueza de nuestro cine y de nuestra cultura.

Cambiando de tema, si por algo se ha caracterizado este 2020 es por la falta de grandes blockbusters. El gran cine comercial ha sido el principal ausente durante el pasado año, sacando las vergüenzas de los comportamientos cinematográficos de nuestro país, en los que se refleja una excesiva y preocupante dependencia por las películas más palomiteras. Tras el confinamiento, toda la presión recayó sobre Christopher Nolan y su esperada Tenet, que a pesar de su complejo guion resultó ser un espectáculo cinematográfico total reinventando lo que conocíamos como cine de espionaje. Más discreta en su forma, pero igual de interesante en su estilo resultó Mank, la nueva película de David Fincher, en la que el director americano bucea en un intenso blanco y negro por los años 30 y 40 de la Mecca del Cine para contarnos el proceso de creación del libreto que acabó dando forma a Ciudadano Kane, a través de la figura del controvertido guionista Herman J. Mankiewicz.

Por su lado, el cine indie americano, aunque algo mermado, sí que nos ha dejado algunas obras destacables, ambas dirigidas y protagonizadas por mujeres. Nunca, casi nunca, a veces, siempre es una obra honesta y sin artificios sobre una adolescente de Pennsylvania enfrentándose a un embarazo no deseado, que ya había hecho eco en Europa alzándose con el Gran Premio

del Jurado en el pasado Festival de Berlín; en contraposición, nos encontramos de nuevo en Cómo sobrevivir en un mundo material con el característico mundo mágico de la artista multidisciplinar Miranda July, en su nueva película sobre una familia de estafadores americanos en la que, a pesar de su tema central, brotarán los sentimientos más conmovedores.

Como era de esperar, el cine de autor europeo no nos ha dado la espalda, y son notables muchas de las producciones que han llegado a nuestro país. El género experimental y la animación llevan sello francés, con dos grandes artistas firmando sus respectivas obras: por un lado, Gaspar Noé, el gran enfant terrible del cine galo, nos presenta su última creación no apta para personas fotosensibles, Lux Aeterna. Como representante de las películas animadas nos encontramos con Josep, del ilustrador Aurel, que trae a la vida la historia de Josep Bartorel, el dibujante olvidado que retrató el horror del exilio republicano en Francia. Desde el Reino Unido nos llegan dos de los estrenos más destacados del año: por un lado, Emma, nueva adaptación cinematográfica de la novela de Jane Austen, protagonizada por la emergente Anya Taylor-Joy; y El Padre, estrenada a finales de diciembre y que pone el broche de oro a este año de cine con las soberbias actuaciones de Anthony Hopkins y Olivia Colman, en una historia paterno-filial con la demencia senil como telón de fondo.

Representando a Italia contamos con Martin Eden, adaptación de la novela de Jack London con unas sublimes interpretaciones y puesta en escena que convierten a esta película en una de las experiencias cinematográficas más gozosas del año.

Finalmente nos encontramos con dos cintas arrolladoras: la gran ópera prima de la temporada, Beginning, de la directora georgiana Dea Kulumbegashvili, que deslumbró en el pasado Festival de San Sebastián alzándose con los premios a Mejor Película, Guion, Directora, y Actriz; y Corpus Christi, la otra gran revelación europea que, con más de 50 premios internacionales en su haber, también representó a Polonia como Mejor Película Extranjera en la pasada edición de los Oscar.

Por último, queremos manifestar una final y especial devoción por tres películas que son parte de nuestra cartelera desde hace más de un año, conquistando mes a mes el corazón de los cinéfilos que más están tardando en dejarse seducir por ellas. Son O que arde, de Oliver Laxe; Jojo Rabbit, de Taika Waititi; y Retrato de una mujer en llamas, de Céline Sciamma. Tres películas radicalmente diferentes entre sí, pero que bien podrían definir la esencia y personalidad de Sala Equis, y de vosotros espectadores, recién cumplidos nuestros tres primeros años de vida.

Ahora, con gran tristeza, nos toca decir adiós a un año que ha visto como muchos cines han tenido que cerrar sus puertas para siempre. Pero también, con inmensa alegría, recibimos un nuevo año en el que nos toca daros las gracias por habernos acompañado hasta aquí, por vuestra confianza, por habernos hecho superar esta gran prueba, y por hacernos sentir que podremos estar junto a vosotros durante muchos años más.

Os deseamos a todos un año muy feliz y con muchas buenas películas!!!

LA VOZ HUMANA
Pedro Almodóvar, 2020, España
Digital - VOSE - 30 min

LUX AETERNA
Gaspar Noé / Francia / 2019
Digital - VOSE - 51 min

JOJO RABBIT
Taika Waititi, 2019, EEUU
Digital - VOSE - 108 min

LA BODA DE ROSA
Icíar Bollain / España / 2020
Digital - VOSE - 97 min

RETRATO DE UNA MUJER EN LLAMAS
Portrait of the jeune fille en feu
Céline Sciamma, 2019, Francia
Digital - VOSE - 119 min

LAS NIÑAS
Pilar Palomero / España / 2020
Digital - VO - 97 min

EMMA
Autumn de Wilde / Reino Unido / 2020
Digital - VOSE - 124 min

LO QUE ARDE
O que arde
Oliver Laxe, 2019, España, Francia, Lux
Digital - VOSE - 90 min

CORPUS CHRISTI
Boze Cialo
Jan Komasa / Polonia, Francia / 2019
Digital - VOSE - 115 min

BEGINNING
Dasatskisi
Dea Kulumbegashvili / Georgia, Francia / 2020
Digital - VOSE - 130 min

MANK
David Fincher, 2020, Estados Unidos
Digital - VOSE - 131 min

LUX AETERNA
Gaspar Noé / Francia / 2019
Digital - VOSE - 51 min

EL PADRE
The Father
Florian Zeller / Reino Unido, Francia / 2020
Digital - VOSE - 97 min

CÓMO SOBREVIVIR EN UN MUNDO MATERIAL
Kajillionaire
Miranda July / Estados Unidos / 2020
Digital - VOSE - 104 min

NUNCA CASI NUNCA A VECES SIEMPRE
Never Rarely Sometimes Always
Eliza Hittman / E.E.U.U., Reino Unido / 2020
Digital - VOSE - 101 min

MARTIN EDEN
Pietro Marcello / Italia, Fr., Alemania / 2019
Digital - VOSE - 129 min

JOSEP
Aurel / Francia, España, Bélgica / 2020
Digital - VOSE - 71 min

TENET
Christopher Nolan / E.E.U.U., U.K., / 2020
Digital - VOSE - 150 min

DOCU DEL MES

MY MEXICAN BRETZEL
Nuria Giménez / España / 2019
Digital - VOSE - 73 min