CAMBIO DE RUMBO - SALA EQUIS

Hay vida más allá del porno

La que fue la última sala de cine X de Madrid ha respetado como pocos en el espectro cultural de moda gracias a socios, clientes, amigos y socios.

por
Pablo Ortega
foto
EstudioDita / Lucía Marcano

Cuando estos jóvenes emprendedores montaron el restaurante El Imparcial (situado junto a Sala Equis, en la misma calle Duque de Alba), ya tenían claro que su proyecto pasaba también por la reconversión del que fuera el último cine X de Madrid en un ecléptico espacio cultural. "No podíamos hacerlo a la vez porque requería una gran inversión, pero sabíamos que en cuanto pudiéramos daríamos vida a esta aspiración más cultural que todos teníamos", explica Daniel Pérez Fernández, uno de los socios. Casi tres años después y tras una adecuación del espacio en la que se ha respetado lo máximo posible su identidad, abrió en noviembre. Además de cine, por supuesto, que es programado por Jesús Mateos en ciclos muy diferentes a la oferta convencional, es un lugar de encuentro, donde comer, beber y charlar, y donde también tienen lugar heterogéneos conciertos (desde pop alternativo a copla, todo tiene cabida). "No esperábamos que viniera tanta gente. Pero lo más bonito es su reacción, porque les gusta de una manera honesta. Se parece muchísimo a lo que queríamos hacer. Y eso no es fácil". ☺

01 Jorge, Pablo, Fernando, Daniel, Mario, Marina, Mario Rodríguez, Laura Suárez y Cristina Rodríguez.
02 Sala Plano, uno de los espacios de Sala Equis, con barra, mesas y escenario.
03 La Sala Clase, donde también se imparten talleres de teatro, danza...

MANUAL - CAROLINA BANG

¿CÓMO CONSEGUIR DINERO PARA UNA PELÍCULA?

Carolina Bang compatibiliza la actuación con la producción. Y en ambas facetas está teniendo éxito.

M: ¿Por qué te gusta la producción?

CB: Siempre me interesó. Es muy gratificante poder desarrollar los proyectos que tú eliges, que tú quieres y sientes que tienen que ser hechos. La interpretación siempre ha sido mi gran pasión, pero no tienes mucha libertad, al final dependes de que te llamen. Con la producción es distinto, depende más de ti.

M: ¿Cómo repartes el tiempo entre la producción y la interpretación?

CB: Intento repartirlo por igual. No sabría quedarme con una sola cosa.

M: ¿Qué es lo más gratificante?

CB: Descubrir nuevos talentos. Cuando cae en tus manos un guión redondo, sientes que has descubierto un tesoro. Y vivir todo el proceso de creación de principio a fin es precioso.

M: ¿Y qué es lo más complicado?

CB: Vender la película. Transmitir tu ilusión y tu visión del proyecto.

M: ¿Cómo se consigue dinero para una película?

CB: Hay muchas formas, cada película es un mundo... Eduardo Casanova, por ejemplo, tiene una forma peculiar de vender sus filmes. Hace un *speech* de dos horas, cuenta cada secuencia, lleva la banda sonora... Es divertidísimo.

M: ¿Qué peso tienen las mujeres en el sector de la producción?

CB: La mujer tiene que estar más presente en el mundo laboral en general. No creo que en nuestra industria haya más desigualdad que en otras, al contrario. Fue de las primeras en incorporar a la mujer en puestos relevantes. Aún queda mucho por hacer, pero vamos por el buen camino.

M: ¿Cómo está el cine español?

CB: En plena forma. Cada año la taquilla es mejor y el público consume cada vez más cine español. ☺