

Ya en Madrid

# SALA EQUIS

c/ Duque de Alba, 4 (Zona Tirso)  
Tlf Reservas: 914 296 686

**LA NUEVA PLAZA DE LA CULTURA EN EL CORAZÓN DE MADRID**



Foto: LucíaM

[Descargar en alta](#)

**Con diferentes áreas dedicadas al cine, conciertos, actividades culturales y gastronomía, los promotores de “El Imparcial” inauguran SALA EQUIS, un gran multiespacio de más de 700 metros cuadrados que arranca con el propósito de rescatar el uso de la cultura y el ocio del antiguo cine Alba de Madrid.**

**Construido durante la II República, se mantuvo hasta hace poco como el último cine porno de la capital, y guarda entre sus paredes parte de la historia del S.XX. El espíritu de “plaza en fiestas” y una programación cultural y cinematográfica configura un nuevo eje de ocio cultural en la ciudad.**

[Descarga aquí el pdf con toda la información y horarios de la PROGRAMACIÓN CINEMATOGRÁFICA de DICIEMBRE](#)

Madrid es una ciudad inagotable en la creación de grandes historias. **Sala Equis** nace con el objetivo de incorporarse a la creación de muchas de ellas como **promotor y agitador cultural** a través de ciclos de cine durante todo el año, conciertos acústicos y diferentes formatos de representación escénica. Un **punto de encuentro** cultural y social de referencia en sus distintas áreas.

Con su apertura se cumple el **sueño del equipo responsable del espacio El Imparcial** que, desde un primer momento y gracias a la gran acogida del público, tuvo en mente rehabilitar el gran **edificio histórico anexo de los cines Alba** para dotarlo de nueva vida y recuperar su uso cultural y de ocio (y de paso rescatarlo de la amenaza de las grandes superficies alimentarias o los gigantes grupos textiles). El propósito era claro: crear un **espacio de colectividad** y de **ocio no convencional** que diera respuesta a los usos y costumbres del S. XXI. Nuevas rutinas y consumo cinematográfico con propuestas en forma de **ciclos temáticos, encuentros de discusión y propuestas escenográficas ad hoc para Sala Equis**. En resumen, devolver un espacio tradicional de ocio y cultura a la gente.

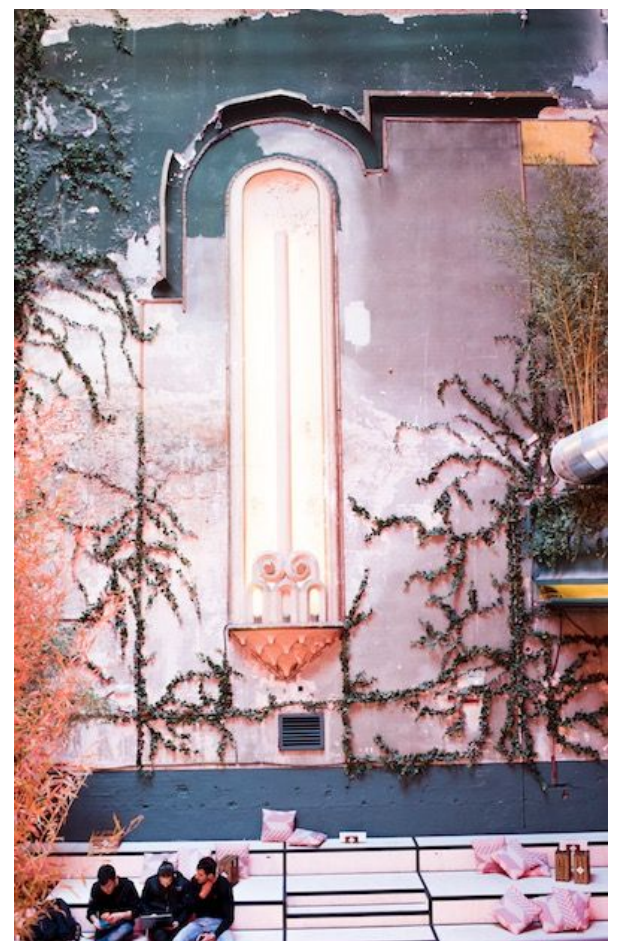


Foto: LucíaM

[Descargar en alta](#)

## ESPACIOS SALA EQUIS

- **TERRAZA DE ENTRADA.** Un amplio pasillo con estructura de callejón da acceso a Sala Equis. Se trata de una terraza bajo techo que recibe a los visitantes, y supone una de las primeras zona de encuentro y de debate entre mesas bajas.

- **SALA PLAZA.** El espíritu de una “**plaza en fiestas**” articula el gran espacio de Sala Equis. Protagonizado por **un gran lucernario** que deja pasar la luz natural, esta sala cuenta con una gran pantalla de proyección, barra con selección de propuestas gastronómicas para compartir y diferentes zonas de estar repartidas entre **bancadas de madera, tumbonas y columpios**. Una **impresionante vegetación** completa el espacio. El espíritu de “plaza en fiestas” propiciará el encuentro entre la gente que se acerque a Sala Equis a ver qué ocurre. Se convertirá así en un espacio único en la ciudad de Madrid de ambiente relajado y acogedor.

- Actividades a desarrollar: programación de proyecciones –películas, conciertos, videoclips, galas cinematográficas y musicales-, teatro y representaciones escénicas ad hoc para el espacio. Conciertos en acústico.

- **SALA CINE.** Comprende 55 butacas y se destina en exclusiva a ciclos cinematográficos propuestos por Sala Equis. La actividad de proyección se distribuirá entre **ciclos temáticos** y **reposiciones**, así como en **pases de prensa** para distribuidoras y **eventos** vinculados con el universo cinematográfico. La programación correrá a cargo de **Sunset Cinema**, la factoría de experiencias cinematográficas *pop up*. Para comenzar su andadura, desde Diciembre de 2017 se programarán los ciclos “**Grandes Óperas Primas**”, “**Cine y Erotismo I. Películas en la década de los 70**”, “**Matinales Fantásticas**” y “**Nuevas Visiones de Cine en Madrid**”.

*El proyecto de recuperación del espacio se ha llevado a cabo por el estudio de arquitectura e interiorismo **PLANTEA** y la empresa **PAYSER BIG&SMALL**.*

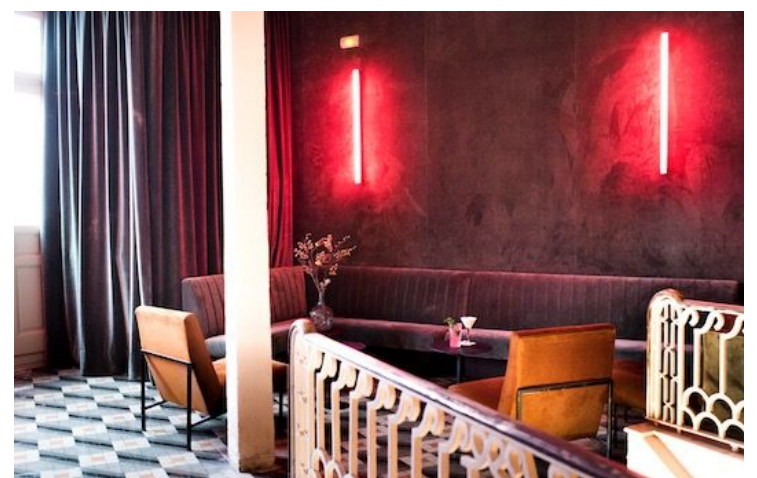


Foto: LucíaM

[Descargar en alta](#)



Foto: LucíaM

[Descargar en alta](#)



Foto: LucíaM

[Descargar en alta](#)



Foto: LucíaM

[Descargar en alta](#)



Foto: LucíaM

[Descargar en alta](#)

## PROGRAMACIÓN DICIEMBRE 2017

[Descarga aquí el pdf con toda la información y horarios -](#)

CICLOS		CICLOS		CICLOS		CICLOS		CICLOS		CICLOS											
 <p><b>UNA PRODUCCION DE PEPE COROMINAS</b> <b>FIGARO FILMS</b> <b>Pepe el torero</b> UNA PELICULA DE PEDRO ALMODOVAR</p>		 <p><b>BEN STILLER PRESENTS</b> <b>SUBMARINE</b> A RICHARD AYOADE FILM</p>		 <p><b>LIFE IS IN THEIR HANDS - DEATH IS ON THEIR MINDS!</b> <b>IT EXPLODES LIKE 12 STICKS OF DYNAMITE!</b> <b>HENRY FONDA</b> <b>12 ANGRY MEN</b></p>		 <p><b>MEAN STREETS</b> "Esquife, savage, compassionate and brilliant." —David Karger, <i>Metacritic</i></p>		<p><b>GRANDES OBRAS PRIMAS</b> Cualquier obra prima es una declaración de intenciones. El mejor debut del cine es un desafío a la tradición, a la norma, a lo establecido. En este ciclo se presentan las obras primas de los grandes directores del cine, desde los clásicos hasta los más recientes. Se trata de películas que han marcado un antes y un después en la historia del cine, y que han establecido un nuevo paradigma de la narración cinematográfica.</p>		<p><b>EL CUCHILLO EN EL AGUA</b> No se asustan. Bernie Taupin, 1962, Polonia Digital / VOS: 34'</p>		<p><b>BURMARINE</b> Richard Attenborough, 2006, Reino Unido/EEUU Digital / VOS: 97'</p>		<p><b>DE LOS 80 CUANDO EL CINE ALBA ABRIÓ LA REDACCION "X" DESDE SU PATIO PARA LA INTEGRACION DEL ESPECTADOR Y EL ESTADO DE CORTES, RESPONDIENDO EN SU PROGRAMACION HASTA EL FINAL DE SU DÍA EN MARZO DE 2016.</b></p>		<p><b>LAS MIL Y UNA NOCHES</b> El cine ha hecho y hace cosas maravillosas. Jean YVES ESCOFFIER, 1915, Italia/Francia Digital / VOS: 120'</p>		<p><b>UN ENTREGADOR Y CARROVICIOS</b> David Jones, 1926, Reino Unido Digital / VOS: 105'</p>		<p><b>LOS CAZAFANTASMAS</b> Steven Spielberg, 1984, EEUU Digital / VOS: 105'</p>	
<p><b>MALAS CALLES</b> Maurice Pialat, 1973, EEUU Digital / VOS: 127'</p>		<p><b>LOS CABALLEROS DE LA MESA CUADRADA Y SUS LOCOS SEGUIDORES</b> Terry Gilliam y Terry Jones, 1975, Reino Unido Digital / VOS: 88'</p>		<p><b>ESTU 1993</b> Carla Simón, 2017, España Digital / VOS: 95'</p>		<p><b>CINE Y FOTOTRÍPTICO. PELICULAS EN LA DECADA DE LOS 70</b> Abriendo sus puertas en junio de 1941, y convirtiéndose en el primer cine de la ciudad, no ha hecho más que crecer. El espíritu de la época que emerge en esta programación es el de la renovación, la innovación, la experimentación. Es el cine de los 70, el cine de la transición, el cine que marca el inicio de la independencia del cine español. Este ciclo se centra en las películas que marcaron un antes y un después en la historia del cine español de los 70.</p>		<p><b>EL IMPERIO DE LOS SENTIDOS</b> El cine ha hecho y hace cosas maravillosas. Jean YVES ESCOFFIER, 1915, Italia/Francia Digital / VOS: 120'</p>		<p><b>REINTEGRARE</b> Sébastien Lifshitz, 2017, Francia Digital / VOS: 80'</p>		<p><b>DIOS Y EL DIABLO</b> Jean YVES ESCOFFIER, 1915, Italia/Francia Digital / VOS: 120'</p>		<p><b>DIOS Y EL DIABLO</b> Jean YVES ESCOFFIER, 1915, Italia/Francia Digital / VOS: 120'</p>		<p><b>DIOS Y EL DIABLO</b> Jean YVES ESCOFFIER, 1915, Italia/Francia Digital / VOS: 120'</p>		<p><b>DIOS Y EL DIABLO</b> Jean YVES ESCOFFIER, 1915, Italia/Francia Digital / VOS: 120'</p>			
<p><b>12 HOMBRES SIN PIEDAD</b> Sidney Lumet, 1957, EEUU Digital / VOS: 96'</p>		<p><b>PERI, LUCI, BOM Y OTRAS CHICAS DEL MONTÓN</b> Francisco Borrajo, 1983, España Digital / VOS: 82'</p>		<p><b>EL ULTIMO TANGO EN PARIS</b> Bernardo Bertolucci, 1972, Francia/Italia Digital / VOS: 135'</p>		<p><b>EMMANUELLE</b> Just Jaeckel, 2012, Francia Digital / VOS: 100'</p>		<p><b>EL IMPERIO DE LOS SENTIDOS</b> El cine ha hecho y hace cosas maravillosas. Jean YVES ESCOFFIER, 1915, Italia/Francia Digital / VOS: 120'</p>		<p><b>REINTEGRARE</b> Sébastien Lifshitz, 2017, Francia Digital / VOS: 80'</p>		<p><b>DIOS Y EL DIABLO</b> Jean YVES ESCOFFIER, 1915, Italia/Francia Digital / VOS: 120'</p>		<p><b>DIOS Y EL DIABLO</b> Jean YVES ESCOFFIER, 1915, Italia/Francia Digital / VOS: 120'</p>		<p><b>DIOS Y EL DIABLO</b> Jean YVES ESCOFFIER, 1915, Italia/Francia Digital / VOS: 120'</p>					
<p><b>DÍA DE FIESTA</b> Jean de La Fontaine, 1668, Francia Digital / VOS: 77'</p>		<p><b>VIOLENT COP</b> Serge Gance, 1965, Francia Digital / VOS: 92'</p>		<p><b>EL ULTIMO TANGO EN PARIS</b> Bernardo Bertolucci, 1972, Francia/Italia Digital / VOS: 135'</p>		<p><b>EMMANUELLE</b> Just Jaeckel, 2012, Francia Digital / VOS: 100'</p>		<p><b>EL IMPERIO DE LOS SENTIDOS</b> El cine ha hecho y hace cosas maravillosas. Jean YVES ESCOFFIER, 1915, Italia/Francia Digital / VOS: 120'</p>		<p><b>REINTEGRARE</b> Sébastien Lifshitz, 2017, Francia Digital / VOS: 80'</p>		<p><b>DIOS Y EL DIABLO</b> Jean YVES ESCOFFIER, 1915, Italia/Francia Digital / VOS: 120'</p>		<p><b>DIOS Y EL DIABLO</b> Jean YVES ESCOFFIER, 1915, Italia/Francia Digital / VOS: 120'</p>		<p><b>DIOS Y EL DIABLO</b> Jean YVES ESCOFFIER, 1915, Italia/Francia Digital / VOS: 120'</p>					
<p><b>LA NOCHE DEL CAZADOR</b> The night of the hunter Charles Laughton, 1959, EEUU Digital / VOS: 92'</p>		<p><b>CABEZA BORRADORRA</b> Francisco Borrajo, 1983, España Digital / VOS: 82'</p>		<p><b>EL ULTIMO TANGO EN PARIS</b> Bernardo Bertolucci, 1972, Francia/Italia Digital / VOS: 135'</p>		<p><b>EMMANUELLE</b> Just Jaeckel, 2012, Francia Digital / VOS: 100'</p>		<p><b>EL IMPERIO DE LOS SENTIDOS</b> El cine ha hecho y hace cosas maravillosas. Jean YVES ESCOFFIER, 1915, Italia/Francia Digital / VOS: 120'</p>		<p><b>REINTEGRARE</b> Sébastien Lifshitz, 2017, Francia Digital / VOS: 80'</p>		<p><b>DIOS Y EL DIABLO</b> Jean YVES ESCOFFIER, 1915, Italia/Francia Digital / VOS: 120'</p>		<p><b>DIOS Y EL DIABLO</b> Jean YVES ESCOFFIER, 1915, Italia/Francia Digital / VOS: 120'</p>		<p><b>DIOS Y EL DIABLO</b> Jean YVES ESCOFFIER, 1915, Italia/Francia Digital / VOS: 120'</p>					
<p><b>HIDOSHIMA MON AMOUR</b> Alain Resnais, 1959, Francia / Japón Digital / VOS: 97'</p>		<p><b>YO MATÉ A MI MADRE</b> Luis Buñuel, 1966, Canadá Digital / VOS: 96'</p>		<p><b>EL ULTIMO TANGO EN PARIS</b> Bernardo Bertolucci, 1972, Francia/Italia Digital / VOS: 135'</p>		<p><b>EMMANUELLE</b> Just Jaeckel, 2012, Francia Digital / VOS: 100'</p>		<p><b>EL IMPERIO DE LOS SENTIDOS</b> El cine ha hecho y hace cosas maravillosas. Jean YVES ESCOFFIER, 1915, Italia/Francia Digital / VOS: 120'</p>		<p><b>REINTEGRARE</b> Sébastien Lifshitz, 2017, Francia Digital / VOS: 80'</p>		<p><b>DIOS Y EL DIABLO</b> Jean YVES ESCOFFIER, 1915, Italia/Francia Digital / VOS: 120'</p>		<p><b>DIOS Y EL DIABLO</b> Jean YVES ESCOFFIER, 1915, Italia/Francia Digital / VOS: 120'</p>		<p><b>DIOS Y EL DIABLO</b> Jean YVES ESCOFFIER, 1915, Italia/Francia Digital / VOS: 120'</p>					
<p><b>UN, DOS, TRES... AL DISCOMENTE INGLESE</b> John Zurlino, 1970, España Digital / VOS: 97'</p>																					

## Un edificio con historia y con vocación de resistencia: de redacción de un periódico a Sala X

El edificio es un palacete que entre los años 1913 y 1933 albergó la redacción del diario El Imparcial, y que deja entrever aún hoy en sus paredes y techos el aliento artístico e intelectual de aquel Madrid. En su redacción se elaboraban "Los Lunes de El Imparcial", el suplemento cultural en lengua española más importante de la época y donde colaboraban asiduamente los grandes nombres de la generación del 98 (Unamuno, Azorín, Baroja, entre otros).

Sin embargo, el periódico sufrió los vaivenes de la época y apenas sobrevivió a los tumultuosos acontecimientos de la España del primer tercio del siglo XX. En el año 1933 el diario cerró, y en su patio se edificó el cine Alba.

En los años 80, el cine Alba pasó a ser una Sala X, de las últimas que quedaría abiertas en Madrid. Este cine ha sobrevivido milagrosamente a sucesivos intentos de demolición, gracias al empeño de la familia propietaria, quienes han defendido su valor cultural y desde siempre han tenido en consideración el potencial de ese espacio como centro cultural.

Con Sala Equis cristaliza así la voluntad de conservación de un espacio único en el centro de Madrid, tanto por parte de los responsables de El Imparcial como de la familia propietaria.



Foto: LucíaM

[Descargar en alta](#)



Foto: LucíaM

[Descargar en alta](#)

**SALA EQUIS**  
**#salaequismadrid**  
**@salaequismadrid**

**c/ Duque de Alba 4 (barrio El Rastro)**  
**Metro Tirso de Molina**  
**Reservas:**  
**914 296 686**

**+ Información:**  
**[www.salaquis.es](http://www.salaquis.es)**

[Descarga todas las imágenes en este enlace](#)

Fotos de @Lucía M

