

SALA EQUIS

11/2018

11/2018

11/2018

11/2018

**PELICULAS
PELICULAS
PELICULAS
PELICULAS**

SALA EQUIS

**C/Duque de Alba, 4
Madrid — 28012**



**#salaequismadrid
@salaequismadrid**

info@salaequis.es

→ salaequis.es

XXXXXXXXXXXX



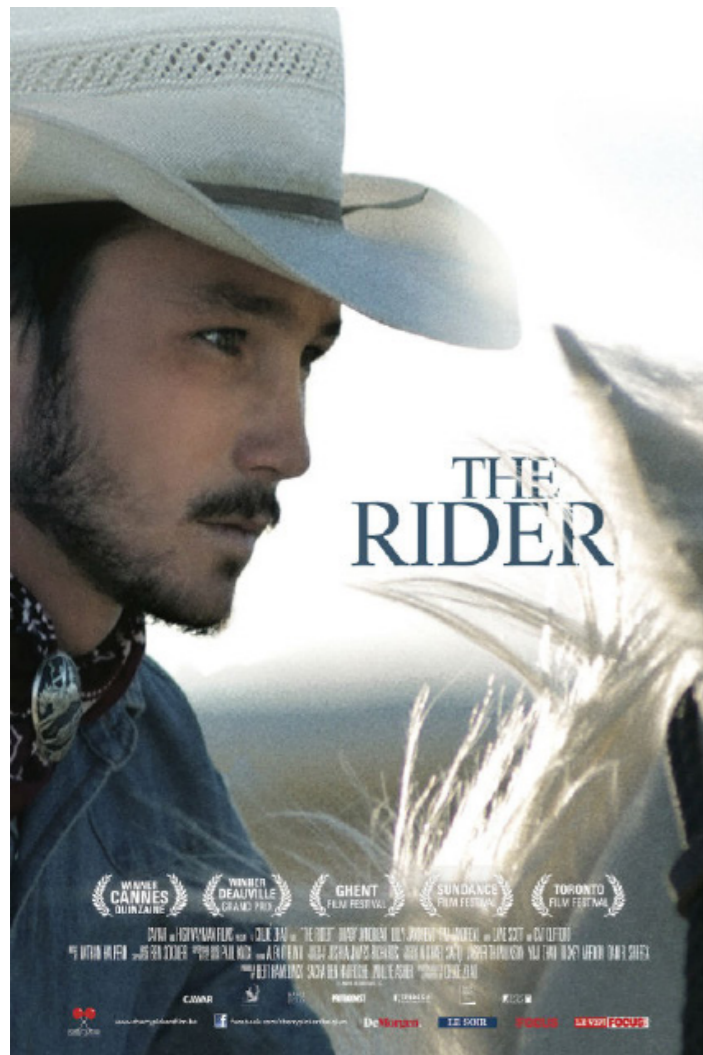
PROGRAMACIÓN

PROGRAMACIÓN

PROGRAMACIÓN

PROGRAMACIÓN

<p>01 JUEVES</p> <p>19.30h: McQUEEN <i>Ian Bohõnte y Peter Ettegui, 2018 - VOSE - 111'</i> 22h: MARY SHELLEY <i>Haifaa Al-Mansour, 2017 - VOSE - 120'</i></p>	<p>05 LUNES</p> <p>19.30h: McQUEEN <i>Ian Bohõnte y Peter Ettegui, 2018 - VOSE - 111'</i> 22h: MARY SHELLEY <i>Haifaa Al-Mansour, 2017 - VOSE - 120'</i></p>	<p>09 VIERNES</p> <p>19.30h: GIRL <i>Lukas Dhont, 2018 - VOSE - 109'</i> 22h: THE RIDER <i>Chloé Zao, 2017 - VOSE - 104'</i></p>	<p>13 MARTES</p> <p>19.30h: LA DAMA DE BEIRUT <i>Ladislao Vajda, 1965 - VOSE - 87'</i> 22h: CABARET <i>Bob Fosse, 1972 - VOSE - 123'</i></p>	<p>17 SÁBADO</p> <p>17h: HAPPY END <i>Michael Haneke, 2017 - VOSE - 107'</i> 19.30h: CUANDO LOS ÁNGELES DUERMEN <i>Gonzalo Bendala, 2018 - VO - 91'</i> 22h: THE RIDER <i>Chloé Zao, 2017 - VOSE - 104'</i></p>	<p>21 MIÉRCOLES</p> <p>19h: EN LA CAMA CON MADONNA <i>Alek Keshishian, 1991 - VOSE - 114'</i> 21.30h: STRIKE A POSE <i>Ester Gould y Reijer Zwaan, 2016 - VO - 83'</i></p>	<p>25 DOMINGO</p> <p>16.30h: EL INSULTO <i>Ziad Doueiri, 2017 - VOSE - 110'</i> 19h: GIRL <i>Lukas Dhont, 2018 - VOSE - 109'</i> 21.30h: HAPPY END <i>Michael Haneke, 2017 - VOSE - 107'</i></p>	<p>29 JUEVES</p> <p>18h: FESTIVAL RIZOMA <i>Programación en www.salaequis.es</i> 20h: FESTIVAL RIZOMA <i>Programación en www.salaequis.es</i> 22h: FESTIVAL RIZOMA <i>Programación en www.salaequis.es</i></p>
<p>02 VIERNES</p> <p>19.30h: MARY SHELLEY <i>Haifaa Al-Mansour, 2017 - VOSE - 120'</i> 22h: EL ESCÁNDALO DE TED KENNEDY <i>John Curran, 2017 - VOSE - 106'</i></p>	<p>06 MARTES</p> <p>19.30h: EL ESCÁNDALO DE TED KENNEDY <i>John Curran, 2017 - VOSE - 106'</i> 22h: McQUEEN <i>Ian Bohõnte y Peter Ettegui, 2018 - VOSE - 111'</i></p>	<p>10 SÁBADO</p> <p>17h: EL ESCÁNDALO DE TED KENNEDY <i>John Curran, 2017 - VOSE - 106'</i> 19.30h: GIRL <i>Lukas Dhont, 2018 - VOSE - 109'</i> 22h: CUANDO LOS ÁNGELES DUERMEN <i>Gonzalo Bendala, 2018 - VO - 91'</i></p>	<p>14 MIÉRCOLES</p> <p>19h: BELLAS DE NOCHE <i>María José Cuevas, 2016 - VOSE - 90'</i> 20.30h: PÍA TEDESCO CABARET & ARTS 22.30h: CRAZY HORSE <i>Frederick Wiseman, 2011 - VOSE - 134'</i></p>	<p>18 DOMINGO</p> <p>16.30h: THE RIDER <i>Chloé Zao, 2017 - VOSE - 104'</i> 19h: HAPPY END <i>Michael Haneke, 2017 - VOSE - 107'</i> 21.30h: CUANDO LOS ÁNGELES DUERMEN <i>Gonzalo Bendala, 2018 - VO - 91'</i></p>	<p>22 JUEVES</p> <p>19.30h: PARIS IS BURNING <i>Jennie Livingston, 1990 - VOSE - 71'</i> 22.15h: KIKI <i>Sara Jordenö, 2016 - VOSE - 94'</i></p>	<p>26 LUNES</p> <p>19.30h: HAPPY END <i>Michael Haneke, 2017 - VOSE - 107'</i> 22h: EL INSULTO <i>Ziad Doueiri, 2017 - VOSE - 110'</i></p>	<p>30 VIERNES</p> <p>18h: FESTIVAL RIZOMA <i>Programación en www.salaequis.es</i> 20h: FESTIVAL RIZOMA <i>Programación en www.salaequis.es</i> 22h: FESTIVAL RIZOMA <i>Programación en www.salaequis.es</i></p>
<p>03 SÁBADO</p> <p>17h: MARY SHELLEY <i>Haifaa Al-Mansour, 2017 - VOSE - 120'</i> 19.30h: EL ESCÁNDALO DE TED KENNEDY <i>John Curran, 2017 - VOSE - 106'</i> 22h: McQUEEN <i>Ian Bohõnte y Peter Ettegui, 2018 - VOSE - 111'</i></p>	<p>07 MIÉRCOLES</p> <p>19h: McQUEEN <i>Ian Bohõnte y Peter Ettegui, 2018 - VOSE - 111'</i> 21h: PROSTÍBULO POÉTICO 22.30h: MARY SHELLEY <i>Haifaa Al-Mansour, 2017 - VOSE - 120'</i></p>	<p>11 DOMINGO</p> <p>17h: GIRL <i>Lukas Dhont, 2018 - VOSE - 109'</i> 19.30h: CUANDO LOS ÁNGELES DUERMEN <i>Gonzalo Bendala, 2018 - VO - 91'</i> 21.30h: THE RIDER <i>Chloé Zao, 2017 - VOSE - 104'</i></p>	<p>15 JUEVES</p> <p>19h: FRENCH CANCAN <i>Jean Renoir, 1965 - VOSE - 102'</i> 21h: FESTIVAL RIZOMA <i>Presentación de la artista Mara Catalán.</i></p>	<p>19 LUNES</p> <p>19.30h: THE RIDER <i>Chloé Zao, 2017 - VOSE - 104'</i> 22h: OPENING 'PUMP DA BEAT!' <i>Pase especial voguing</i></p>	<p>23 VIERNES</p> <p>17h: ESPECIAL VICELAND <i>Maratón 'My house'</i></p>	<p>27 MARTES</p> <p>19.30h: EL INSULTO <i>Ziad Doueiri, 2017 - VOSE - 110'</i> 22h: HAPPY END <i>Michael Haneke, 2017 - VOSE - 107'</i></p>	
<p>04 DOMINGO</p> <p>16.30h: EL ESCÁNDALO DE TED KENNEDY <i>John Curran, 2017 - VOSE - 106'</i> 19h: McQUEEN <i>Ian Bohõnte y Peter Ettegui, 2018 - VOSE - 111'</i> 21.30h: MARY SHELLEY <i>Haifaa Al-Mansour, 2017 - VOSE - 120'</i></p>	<p>08 JUEVES</p> <p>19h: EL ESCÁNDALO DE TED KENNEDY <i>John Curran, 2017 - VOSE - 106'</i> 21h: RESEMBLANCE 22.30h: CUANDO LOS ÁNGELES DUERMEN <i>Gonzalo Bendala, 2018 - VO - 91'</i></p>	<p>12 LUNES</p> <p>19.30h: GIRL <i>Lukas Dhont, 2018 - VOSE - 109'</i> 22h: CUANDO LOS ÁNGELES DUERMEN <i>Gonzalo Bendala, 2018 - VO - 91'</i></p>	<p>16 VIERNES</p> <p>19h: EL ÁNGEL AZUL <i>Josef von Sternberg, 1930 - VOSE - 109'</i> 22h: GIRL <i>Lukas Dhont, 2018 - VOSE - 109'</i></p>	<p>20 MARTES</p> <p>19h: NO HAY SESIÓN 22h: PARIS IS BURNING <i>Jennie Livingston, 1990 - VOSE - 71'</i></p>	<p>24 SÁBADO</p> <p>17h: HAPPY END <i>Michael Haneke, 2017 - VOSE - 107'</i> 19.30h: THE RIDER <i>Chloé Zao, 2017 - VOSE - 104'</i> 22h: EL INSULTO <i>Ziad Doueiri, 2017 - VOSE - 110'</i></p>	<p>28 MIÉRCOLES</p> <p>20h: FESTIVAL RIZOMA <i>Programación en www.salaequis.es</i> 22h: EL INSULTO <i>Ziad Doueiri, 2017 - VOSE - 110'</i></p>	



CICLOS CICLOS CICLOS CICLOS CICLOS CICLOS CICLOS CICLOS

<p>24 CONFLICTOS POR SEGUNDO</p> <p>Alguien dijo una vez que "la vida es una tómbola" y no podía tener más razón.</p>		<p>EL ESCÁNDALO DE TED KENNEDY John Curran, 2017, Estados Unidos Digital - VOSE - 106 min</p>		<p>PUMP DA BEAT! Voguing: los cuerpos que importan</p> <p>Sala Equis presenta este ciclo de cine documental y charlas dedicado a la cultura <i>ballroom</i> y comisariado por la pionera en la introducción del voguing en España, Silvi ManneQueen.</p> <p>Del 19 al 23 de noviembre, nuestra sala acogerá una selección de películas que trazan el trayecto de la escena <i>ballroom</i>, desde finales de los años 80 en Nueva York hasta la actualidad</p> <p>Un recorrido audiovisual por esta cultura fascinante que hace estallar los códigos normativizados de género y en el que los juegos de identidad, la diferencia y la libertad conviven con una cartografía de poses y movimientos en los que el cuerpo es el protagonista.</p> <p>En las sesiones de PUMP DA BEAT!, comisaria e invitados discutirán sobre el impacto histórico de la escena <i>ballroom</i> en el Harlem de los 80, la fundación y evolución de las Houses más icónicas, el apropiacionismo de Madonna y los posibles horizontes de la escena contemporánea.</p>	<p>STRIKE A POSE Ester Gould y Reijer Zwaan , 2016, Holanda - Digital - VOSE - 83'</p>	<p>LA DAMA DE BEIRUT Ladislao Vajda, 1965, España - Digital - VOSE - 87'</p>	<p>FESTIVAL RIZOMA</p> <p>RIZOMA es un festival internacional que combina cine, arte y música con un compromiso con la comunidad. Para su VI edición Roku -número 6 de noviembre-, su programación (del 14 de noviembre al 2 de diciembre) está enfocada en La Verdad y La Belleza e investiga el género y la sexualidad.</p> <p>El 14 de noviembre se ponen en marcha tres semanas de programación con la llegada de la celebrada artista multidisciplinar Laurie Anderson y culminan con cuatro jornadas repletas de estrenos especiales, instalaciones, encuentros y conciertos.</p> <p>Poniendo en contacto a artistas emergentes y consagrados, RIZOMA se ha consolidado como una cita ineludible dentro del panorama cultural, ofreciendo al público de Madrid la posibilidad de descubrir películas inéditas en nuestro país y apostar por el cine español con el Premio RIZOMA de CINE.</p> <p>www.festivalrizoma.com</p>
<p>Efectivamente, es una tómbola en la que todo puede pasar, llena de emoción, en la que tan pronto puedes ganar como perder. Esa tómbola, más que de luz y de color, de lo que está llena es de conflictos, tanto positivos como negativos, pero conflictos al fin y al cabo, a los que los seres humanos nos enfrentamos desde nuestra más tierna infancia y van con el paso de los años conformando nuestras personalidades y nuestras experiencias en la vida.</p>	<p>Conflictos internos de tal magnitud que pueden arrastrarte hasta el suicidio (<i>McQueen</i>, Reino Unido), conflictos de identidad sexual (<i>Girl</i>, Bélgica), conflictos vitales (<i>The Rider</i>, Estados Unidos), conflictos de honor (<i>El insulto</i>, Líbano), conflictos demográficos y familiares (<i>Happy End</i>, Francia), conflictos trágicos inesperados (<i>Cuando los ángeles duermen</i>, España), conflictos de género (<i>Mary Shelley</i>, Reino Unido) o conflictos políticos (<i>El escándalo de Ted Kennedy</i>, Estados Unidos).</p>	<p>CUANDO LOS ÁNGELES DUERMEN Gonzalo Bendala, 2018, España Digital - VOSE - 91 min</p>	<p>EL INSULTO L'insulte Ziad Doueiri, 2017, Líbano/Francia Digital - VOSE - 112 min</p>	<p>PARIS IS BURNING Jennie Livingston, 1990, Estados Unidos Digital - - VOSE - 71'</p>	<p>KIKI Sara Jordenö, 2016, Estados Unidos - Digital - VOSE - 94'</p>	<p>EL ÁNGEL AZUL Josef von Sternberg, 1930, Alemania - Digital - VOSE - 109'</p>	
<p>El cine, en su empeño por reflejar en imágenes en movimiento los devenires del ser humano, es un gran conflicto en sí mismo. Es 24 fotogramas y 24 conflictos por segundo.</p>	<p>En resumen, nadie puede escapar a los conflictos de su propia vida, ni dejar de empatizar con los conflictos de los demás. Es por esto que existe el cine.</p>	<p>MARY SHELLEY Haifaa Al Mansour, 2017, Reino Unido Digital - VOSE - 120 min</p>			<p>ESPECIAL VICELAND Maraton 'My house' Digital - VOSE</p>	<p>CABARET Bob Fosse, 1972, Estados Unidos - Digital - VOSE - 123'</p>	
<p>Porque pocas películas podrían funcionar sin un conflicto que sea el motor de la trama y que guíe a los personajes desde un punto inicial hasta otro final.</p>	<p>GIRL Lukas Dhont, 2018, Bélgica/Holanda Digital - VOSE - 109 min</p>				<p>CANCÁN DE CABARET</p> <p>Bienvenido al genial espectáculo que hará olvidarte de tus problemas. Acompáñanos por un recorrido a través de las formas artísticas más hedonistas: Liza Minelli en <i>Cabaret</i>, Sara Montiel en <i>La dama de Beirut</i>, Marlene Dietrich en <i>El ángel azul</i>, María Félix en <i>French Cancan</i> las vedettes del icónico <i>Crazy Horse</i> parisino de la escena mexicana de los 70 y 80 en <i>Bellas de Noche</i>.</p>	<p>BELLAS DE NOCHE María José Cuevas, 2016, México - Digital - VOSE - 90'</p>	
<p>Y esto es algo que se podría resumir en nuestra programación de noviembre, un crisol de conflictos en movimiento en varias esquinas del planeta.</p>	<p>McQUEEN Ian Bonhôte y Peter Ettegui, 2018, Reino Unido - Digital - VOSE - 111 min</p>		<p>HAPPY END Michael Haneke, 2017, Francia/Austria/Alemania Digital - VOSE - 107 min</p>	<p>EN LA CAMA CON MADONNA Alek Keshishian, 1991, Estados Unidos - Digital - VOSE - 114'</p>		<p>CRAZY HORSE Frederick Wiseman, 2011, Francia - Digital - VOSE - 134'</p>	
						<p>FRENCH CANCAN Jean Renoir, 1965, Francia - Digital - VOSE - 102'</p>	
		<p>THE RIDER Chloé Zhao, 2017, Estados Unidos Digital - VOSE - 104 min</p>					