

SALA EQUIS

06/2018

06/2018

06/2018

06/2018

PELICULAS
PELICULAS
PELICULAS
PELICULAS

SALA EQUIS

C/Duque de Alba, 4
Madrid — 28012



#salaequismadrid
@salaequismadrid

info@salaequis.es

salaequis.es

XXXXXXXXXXXX



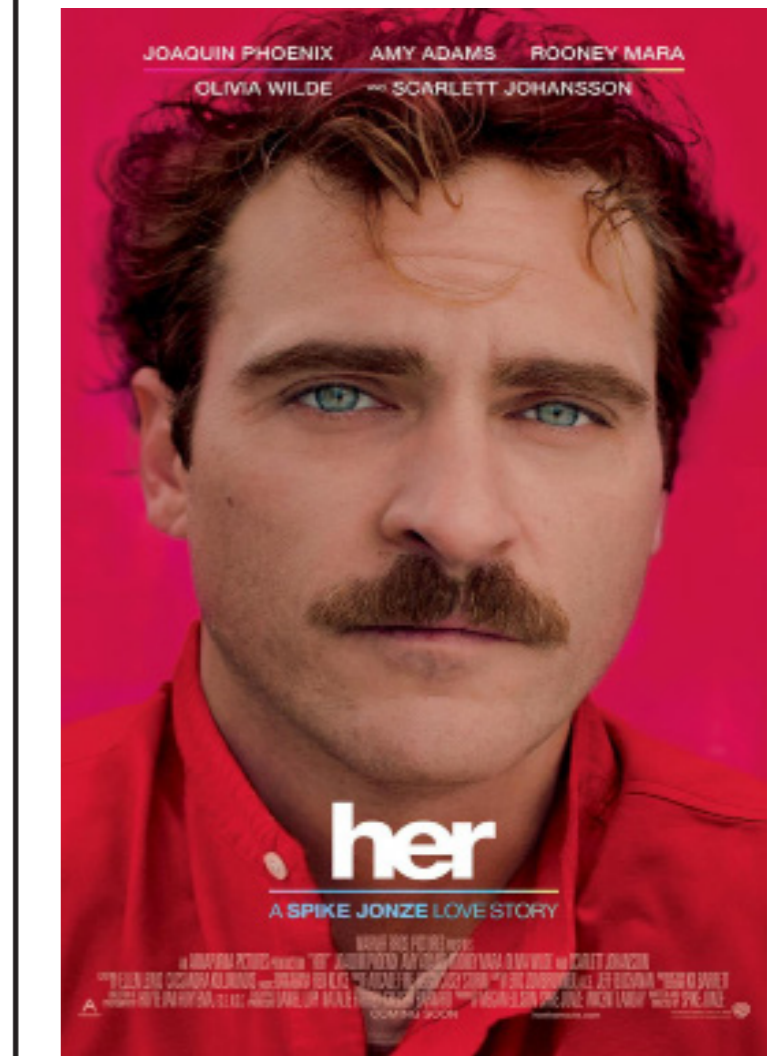
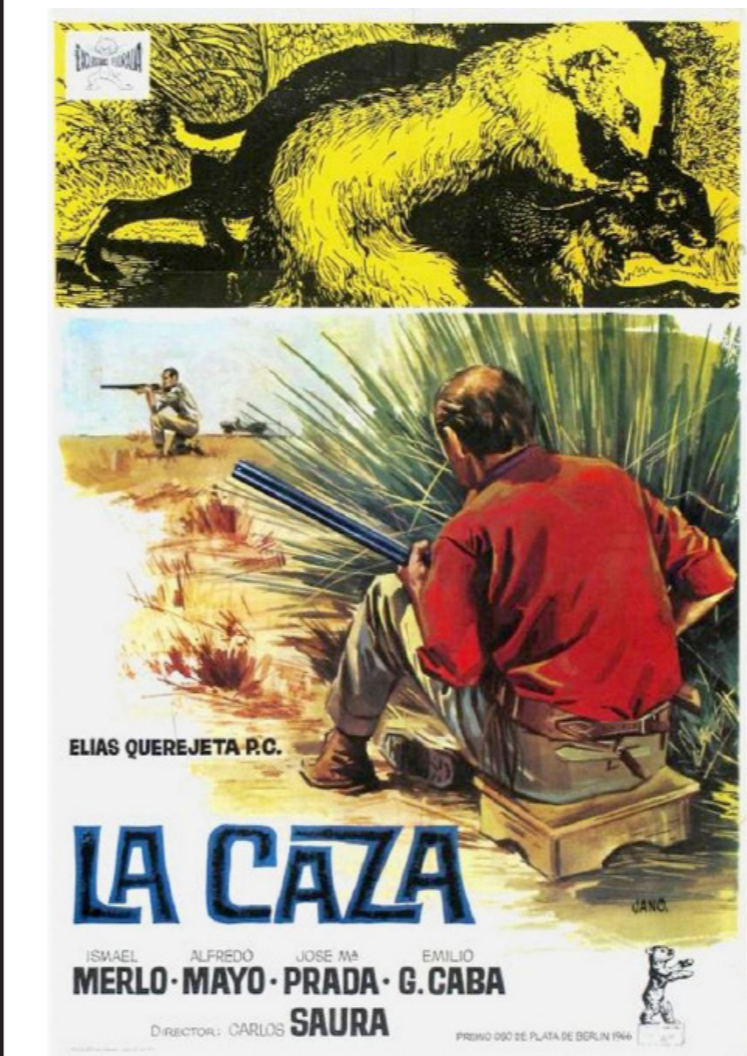
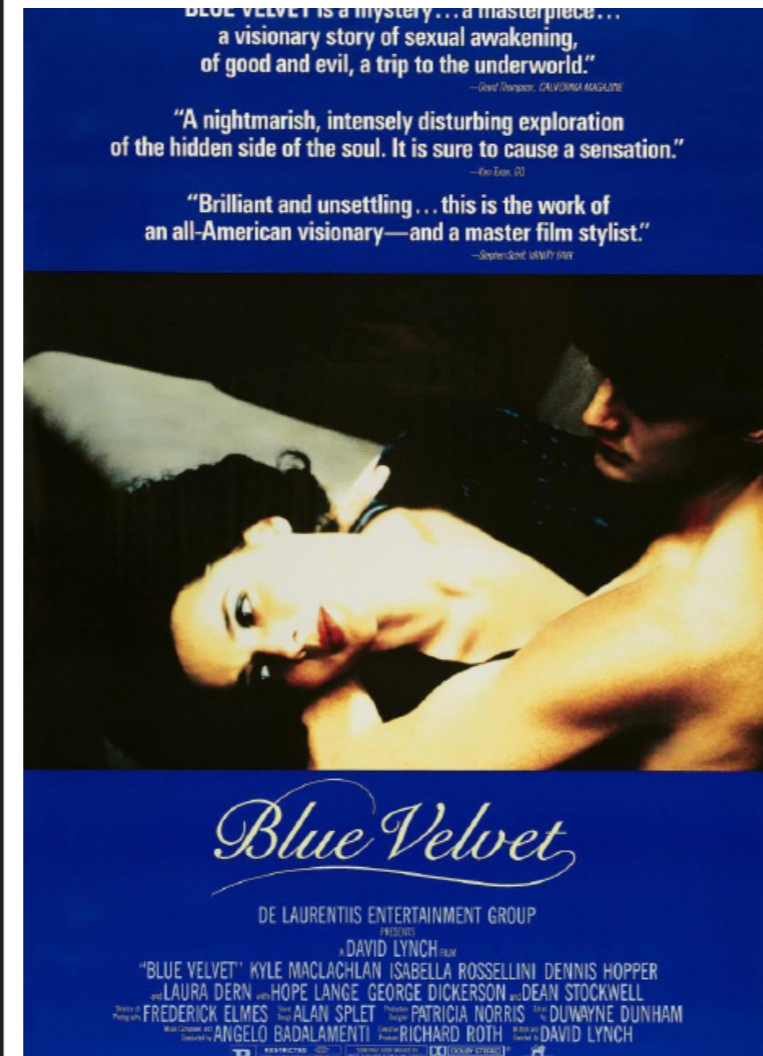
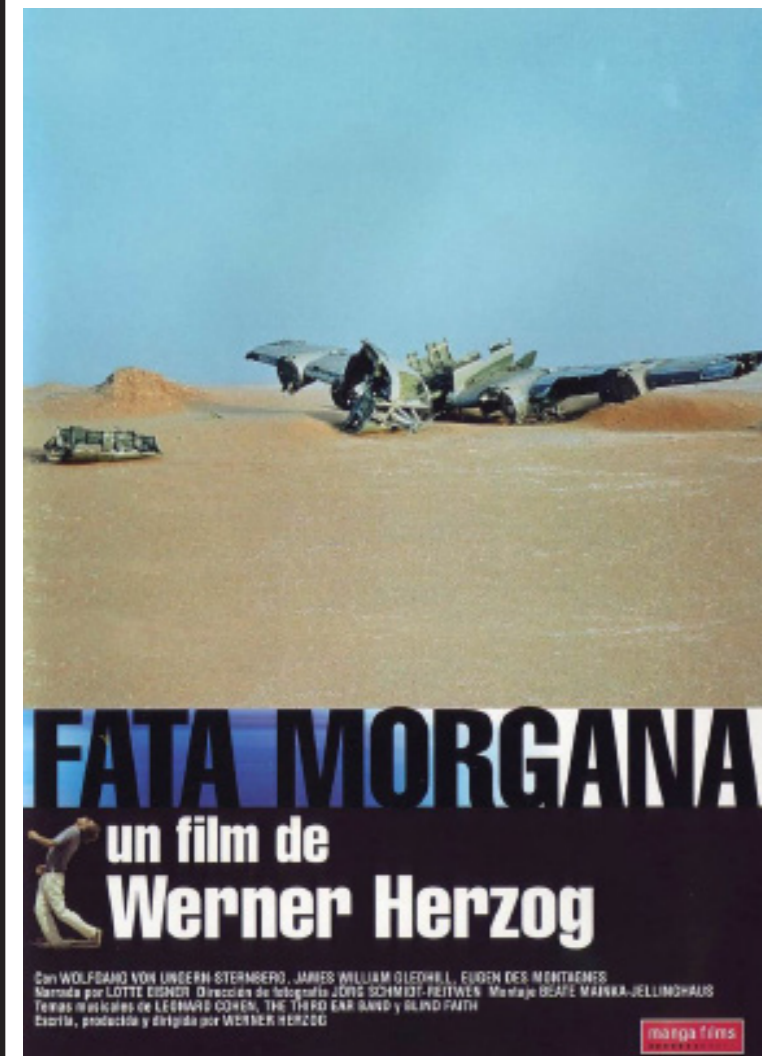
PROGRAMACIÓN

PROGRAMACIÓN

PROGRAMACIÓN

PROGRAMACIÓN

Table with 8 columns representing days of the week (01 VIERNES to 29 VIERNES) and rows of film listings including titles, directors, and showtimes.



CICLOS CICLOS CICLOS CICLOS CICLOS CICLOS CICLOS CICLOS

PÁGINAS DE CELULOIDE

¿El libro o la película? En Sala Equis ponemos punto y final al eterno debate que enfrenta al papel con el celuloide, o, en estos tiempos, al ebook con el cine digital.

Durante el mes de junio, y con motivo de la Feria del Libro de Madrid, y en paralelo a su programa de actividades a partir del día 25 mayo, rescatamos de nuestra biblioteca audiovisual el mejor cine para leer... o aquellos libros que merecen ser contemplados en pantalla grande. Aunque habitualmente desde el momento en el que se anuncia una nueva adaptación literaria cunde el pánico entre ambas comunidades de lectores y cinéfilos, el germen de muchas de nuestras películas favoritas se esconde entre las tapas de un libro, en el comienzo de un capítulo o en el final de una frase. Cineastas mayúsculos como Milos Forman, Mario Camus, Luis Buñuel o Stanley Kubrick sueñan, recrean, transcriben y traducen a imágenes las ilustres páginas de Camilo José Cela, Harper Lee, Irvine Welsh o Thomas Harris.

La ¿imposible? tarea de adaptar un discurso novelesco a otro fílmico. Y en el mejor de los casos, como estos, el descubrimiento de adaptaciones únicas que triunfan en esta transmutación del lenguaje y los sentidos. Una oportunidad inmejorable para terminar de ver aquel libro que abandonaste apenas lo empezaste a leer. Y, aún mejor, el momento perfecto para recuperar, cuando se enciendan las luces de la sala, las palabras que acabarían imaginando las imágenes de ese cine que cambiaría nuestra forma de leer nuestra realidad.

LA LIBRERÍA <i>The Bookshop</i> Isabel Coixet, 2017, España Digital - VOSE - 115 min
TRISTANA Luis Buñuel, 1970, España Digital - VO - 98 min
MATAR A UN RUISEÑOR <i>To Kill a Mockingbird</i> Robert Mulligan, 1962, E.E.U.U. Digital - VOSE - 129 min
EL SILENCIO DE LOS CORDEROS <i>The Silence of the Lambs</i> Jonathan Demme, 1991, E.E.U.U. Digital - VOSE - 115 min

TRAINSPOTTING Danny Boyle, 1996, UK Digital - VOSE - 90 min
ALGUIEN VOLÓ SOBRE EL NIDO DEL CUCO <i>One Flew Over the Cuckoo's Nest</i> Milos Forman, 1975, E.E.U.U. Digital - VOSE - 133 min
LA NARANJA MECÁNICA <i>A Clockwork Orange</i> Stanley Kubrick, 1971, UK Digital - VOSE - 137 min
EL GRADUADO <i>The Graduate</i> Mike Nichols, 1967, E.E.U.U. Digital - VOSE - 105 min

APOCALYPSE NOW Francis Ford Coppola, 1979, E.E.U.U. Digital - VOSE - 153 min
LA COLMENA Mario Camus, 2082, España Digital - VO - 105 min
PHOTOESPAÑA Por su 13º cumpleaños, un joven recibe una cámara Leica III. Este regalo desatará en él una arrolladora pasión por el mundo de la imagen. Años más tarde, Stanley Kubrick, cambiará la historia del cine para siempre. Antes de convertirse en un grande del cine español, Carlos Saura capturó el pasado de nuestro país, la posguerra de los años 50 con su Leica M3 colgada al cuello. La fotografía: un acto despreocupado que practica de forma constante Win Wenders. Para empezar eligió una Polaroid, desde los sesenta hasta los ochenta, iniciando así una afición heredada por su padre. La abstracción y los claroscuros de David Lynch también se proyectan en su trabajo fotográfico. Historias que, como sus películas, traspasan la realidad ahondando en la psiquis de nuestra mente. Además de ser uno de los directores más

inesperados de la escena actual, Spike Jonze, pseudónimo de Adam Spiegel, echó mano de otro de sus alter egos, Richard Koufey, para fotografiar la cultura callejera antes de dinamitar nuestras cabezas con sus bombas creativas. Desde la intimidad de su estudio, Nicolás Combarro captura el dialogo entre la vida y obra de uno de los fotógrafos más importantes del panorama artístico español y referente de toda una generación: Alberto García-Alix: La línea de la sombra.
SENDEROS DE GLORIA <i>Paths of Glory</i> Stanley Kubrick, 1957, E.E.U.U. Digital - VOSE - 86 min
LA CAZA Carlos Saura, 1966, España Digital - VO - 93 min
EL CIELO SOBRE BERLÍN <i>Der Himmel über Berlin</i> Win Wenders, 1987, Alemania Digital - VOSE - 128 min

TERCIOPELO AZUL <i>Blue Velvet</i> David Lynch, 1986, E.E.U.U. Digital - VOSE - 120 min
HER <i>Her</i> Spike Jonze, 2013, E.E.U.U. Digital - VOSE - 126 min
ALBERTO GARCÍA-ALIX: LA LINEA DE LA SOMBRA Nicolás Combarro, 2017, España Digital - 82 min
MATINALES GOETHE-INSTITUTE Las mañanas en nuestros fines de semana llevan acento alemán durante el mes de junio. En colaboración con el Goethe Institute de cultura alemán proyectamos algunas de las cintas más indispensables de la cultura cinematográfica alemana. Celebramos de paso con un guiño muy especial la edición número 20 del Festival de Cine Alemán de Madrid.
SOUL KITCHEN Fatih Akin, 2009, Alemania/Francia/Italia Digital - VOSE - 99 min
BARBARA Christian Petzold, 2012, Alemania Digital - VOSE - 105 min

CALLE BORNHOLMER <i>Bornholmer StraBe</i> Christian Schwochow, 2014, Alemania Digital - VOSE - 88 min
FATA MORGANA Werner Herzog, 1971, Alemania Digital - VOSE - 79 min
B-MOVIE: LOST & SOUND IN WEST BERLIN Jörg A. Hoppe, 2015, Alemania Digital - VOSE - 92'
SOÑADORES <i>Winterschläfer</i> Tom Tykwer, 1997, Alemania Digital - VOSE - 122 min
ALMANYA Yasemin Samdereli, 2011, Alemania Digital - VOSE - 101 min
AS HUMAN AS YOU, by Another Way F.F. En el ciclo <i>As Human As You</i> revisitamos títulos emblemáticos en el marco de la celebración del Día Mundial del Medio Ambiente y en un momento vital donde el hombre parece desvinculado de su origen. Tres poemas visuales que no te dejarán indiferente.
KOYAANISQATSI Godfrey Reggio, 1982, Estados Unidos Digital - VOSE - 86 min
HUMAN Yann Arthus-Bertrand, 2015, Francia Digital - VOSE - 140 min

LIFE IN A DAY Kevin Macdonald, 2011, Estados Unidos Digital - VOSE - 90 min
NUEVAS VISIONES DE CINE EN MADRID
EUROPA M. Ángel Pérez Blanco, 2017, España Digital - VOSE - 63 min
MORIR Fernando Franco, 2017, España Digital - 104 min
FILMADRID
QUEEN KONG Monica Strambrini, 2016, Italia Digital - VOSE - 19 min
IO SONO VALENTINA NAPPI Monica Strambrini, 2017, Italia Digital - VOSE - 49 min
MEMORIAS TRANS. EN TORNO A PIERROT
MISS DRÁCULA, 1976, - VOSE - 22 min
MISS DRÁCULA Y EL IMPERIO DE LA LECHE, 1976, - VOSE - 32 min
LA TERCERA LUNA, 1984, - VOSE - 22'
LENTEJUELAS DE SANGRE, 2012 - VO - 47