



5 RAZONES PARA AMAR EL CINE



© Harry Hammond

Que se mueran los sosos

MITAD PERSONAJE de Boris Vian, mitad estrella eterna del rock, a Johnny Hallyday (París, 1943-2017) no le faltó jamás una pose para una cámara, ni un tupé para una fiesta. Su espíritu de rebeldía con gotas de perfume burgués llenó conciertos de griterío adolescente, agotó tiradas de *Paris-Match* y sublimó el yeyé hasta convertirlo en clásico. Sin embargo, ser considerado el Elvis europeo no fue obstáculo para ir forjando una potentísima presencia en pantalla desde niño (aparecía en *Las diabólicas* con 12 años). Si en los 60 su perfil era anti Nouvelle Vague, a partir de los 70 (vía Lelouch) supo revertir el estigma y convertirse en el *tarantiniano* hombre del tren de Patrice Leconte: la estampa más contundente para un icono de la cultura pop francesa. **CARLOS MARAÑÓN**



Cine para dormir

APICHA TPONG Weerasethakul siempre ha defendido que la gente se duerma viendo sus películas. En el Festival de Rotterdam, del 25 al 30 de enero habrá un hotel dedicado a entrar en estado hipnagógico arrullados por el cine del tailandés, con proyecciones entre camas y hamacas. **DANIEL DE PARTEARROYO**



Medio siglo de metal pesado

EN 1972, Go Nagai estrena su manga *Mazinger Z* en Japón. Poco después, el mundo entero exclamaba "¡Puños fuera!". *Mazinger Z Infinity* (estreno: 19 de enero) celebra la efeméride devolviendo al cine al robot más enorme del género *mecha*. **YAGO GARCÍA**



De cine erótico a Sala Equis

EL CINE DUQUE DE ALBA, último cine X de Madrid (y eso que empezó siendo la redacción de *El Imparcial*), reabre sus puertas como Sala Equis, un espacio dedicado a la gastronomía y la cultura que acogerá ciclos temáticos y reposiciones de clásicos, así como debates con actores y directores. **JANIRE ZURBANO**



Para locos bajitos

PEQUEÑOS CINÉFILOS es un programa para educar la mirada de los niños disfrutando del cine. El ciclo anual que organiza Caixa Forum Madrid está dedicado a varios creadores como Buster Keaton, Takahata o Steven Spielberg. Este último protagoniza su inauguración en enero. **CARMEN MARTÍN**

DIRECTOR

Carlos Marañón

cmaranon@cinemania.es

'THE BALLAD OF BUSTER SCRUGGS', MINISERIE WESTERN DE LOS COEN

REDACTORA JEFE

Andrea G. Bermejo

agbermejo@cinemania.es

'LADY BIRD' (GRETA GERWIG)

JEFE DE SECCIÓN

Daniel de Partearroyo

dpartearroyo@cinemania.es

LA PRÓXIMA QUE HAGA HONG SANG-SOO

REDACTOR

Yago García

ygarcia@cinemania.es

'VENGADORES: INFINITY WAR' (ANTHONY Y JOE RUSSO)

DIRECTORA DE ARTE

Carmen Martín Arcos

cmartin@cinemania.es

'AMANTE POR UN DÍA' (PHILIPPE GARREL)

COLABORADORES

Ángel Agudo (cinemania.es), Janire Zurbano, Irene Crespo, Rubén Romero Santos, Pepe Colubi, Luis J. Menéndez, Javier Ocaña, Sergio Fernández Pinilla, Toni Vall, Javier Cortijo, Joaquín Reyes, Nando Salvá, Paula Arantzazu Ruiz, Antonio Martín Guirado.

ILUSTRACIÓN

Paco Alcázar, Coco Dávez.

FOTOGRAFÍA

Austin Hargrave, Taili Song Roth, Justin R. Campbell, Jenny Gage & Tom Betterton, Bernardo Doral, Getty, Cordon, Ñete.

DIRECTORA DE PUBLICIDAD

Teresa Orellana

torellana@cinemania.es

PUBLICIDAD ONLINE

Miryam Rodríguez

mrodriguez@cinemania.es

DISTRIBUCIÓN Y MÁRKETING

Carmen Gragera Oyarzábal

cgragera@cinemania.es

CINEMANIA MAGAZINE S.L.

General Castaños, 13
2º izquierda, 28004 Madrid.
Tel. 917358640

PRESIDENTE

José María Irisarri

EDITOR

Pedro Ruiz de Marcos

DIRECTOR DE OPERACIONES

Juan Serra Castillejo

CONSEJO ASESOR

Fernando Bovaira, Ignacio Corrales, Mercedes Ezpeleta, Bosco Salaverri, Toni de la Torre

IMPRESIÓN

Rivadeneira S.A.

Tomeros, 16
Polígono Industrial Los Ángeles
28906 Getafe-Madrid

DEPÓSITO LEGAL M-30.322-1995

ISSN 1135-5840

Esta publicación es miembro de la Asociación de Revistas de Información.

DIFUSIÓN CONTROLADA POR



Las opiniones expresadas por los colaboradores no son necesariamente compartidas por el equipo de la revista.

Todos los derechos reservados. En virtud de lo dispuesto en los artículos 8 y 32.1, párrafo segundo, de la Ley de Propiedad Intelectual, quedan expresamente prohibidas la reproducción, la distribución y la comunicación pública, incluida su modalidad de puesta a disposición, de la totalidad o parte de los contenidos de esta publicación, con fines comerciales, en cualquier soporte y por cualquier medio técnico, sin la autorización de la empresa editora de la publicación, CINEMANIA MAGAZINE, S.L.